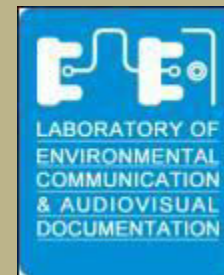


**ΗΜΕΡΕΣ ΕΥΧΡΗΣΤΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ**  
Σάββατο 23 Νοεμβρίου 2019

## **Το Μουσείο της Πόλης του Βόλου Από τον σχεδιασμό στην υλοποίηση**

Γιώργος Παπακωνσταντίνου

[http://www.arch.uth.gr/el/staff/G\\_Parakonstantinou](http://www.arch.uth.gr/el/staff/G_Parakonstantinou)



Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ



## Θαλής- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας: «**DeMuCiV**: Σχεδιάζοντας το Μουσείο της Πόλης του Βόλου: ιστορική έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων διαδραστικών περιβαλλόντων για τη διάχυση της επιστημονικής γνώσης "

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών (TAM), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μηχανικών - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

lecad.arch.uth.gr/el

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ε.Π.Ε.Ο.Τ.  
Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μηχανικών  
Πολυτεχνική Σχολή  
Πανεπιστημίου Θεσσαλίας  
Πεδίο Άρεως, 38334, Βόλος  
e-mail: lecad@arch.uth.gr  
τηλ. επικοινωνίας: 24210 74261

ΥΠΟΒΩΘΗ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΕΥΝΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

**Παρουσίαση**  
Εργαστήριο Π.Ε.Ο.Τ.

**DeMuCIV**  
Τυλιάζοντας το Μουσείο της Πόλης του Βόλου

**Συμπόσιο**  
Multimedia Database in Narrative Mechanism

**Εργαστήριο**  
Multimedia Database in Narrative Mechanism

**8th Athens ANIMFEST**  
Οπτικοακουστικά Μέσα και Εκπαίδευση

**Παρκούρ Λαζαρίδη**  
Βόση Διεδοχόμενα τοκίλια

**Ηχητικά Τοπία**  
Ακουσι Περιβάλλοντος

**Πάου**  
Διαδρομική ογκόπλαση

**TEITIE**  
Διαδρομική ογκόπλαση

**PICT**  
Planning Inclusion of Clients Through e-Training

**eCAADe**  
Communicating Spaces

**Άννα Βάσωφ**  
Ερευνητικό θέμα

lecad.arch.uth.gr/el/research/show/7

<http://lecad.arch.uth.gr/el>

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχ/κών x Mail : Inbox x Σχεδιάζοντας το Μουσείο x

83.212.201.83:8080/demuciv2/

# DE MU CIV

**ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**


Ε.Π.Ε.Ο.Τ.  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχ/κών,  
Πολυτεχνική Σχολή,  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας,  
Πεδίο Άρεως, 38334, Βόλος

e-mail: lecad@arch.uth.gr  
τηλέφωνο: 24210 74421

## ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ

**ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ**



Το ερευνητικό έργο αφορά την ιστορική και ανθρωπολογική μελέτη του αστικού φαινομένου στο Βόλο την δημιουργία βάσεων δεδομένων της νεώτερης και σύγχρονης ιστορίας της πόλης και των κατοίκων της και την παραγωγή βάσης δεδομένων και διαδραστικών εφαρμογών με στόχο την ευρεία και δημόσια διάχυση των ερευνητικών πορισμάτων μέσω της δημιουργίας ενός μουσείου πόλης του Βόλου. Η έρευνα διεξάγεται σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Αρχαίων, Μουσείων και Βιβλιοθηκών του Δήμου Βόλου. Το κτήριο στο οποίο θα στεγαστεί το μελλοντικό μουσείο της πόλης του Βόλου βρίσκεται στην περιοχή των Παλιών.

Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ) - Ερευνητικό Χρηματοδοτούμενο Έργο Θαλής.

Τα ερευνητικά πεδία του προτεινόμενου έργου περιλαμβάνουν:

- Ιστορική και ανθρωπολογική έρευνα μέσω των οποίων θα αναδειχθούν οι κοινωνικές δομές, οι οικονομικές και παραγωγικές δραστηριότητες, και η σχέση της πόλης με τον περιβάλλοντα χώρο σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, μεσογειακό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο πλαίσιο. Οι θεματικές της έρευνας αφορούν τις ποικίλες δυναμικές ανάπτυξης της πόλης του Βόλου κατά τους δύο τελευταίους αιώνες σε οικονομικό, πολιτικό και πολιτισμικό επίπεδο. Στόχος μας είναι να προσεγγισθούν το παρελθόν και το παρόν της πόλης μέσα από μια χρωμική οπτική που εστιάζει στην αλληλόδραση μεταξύ ιστορικής κληρονομιάς, βιωμένης εμπειρίας και συγκεκριμένων τόπων ανάπτυξης του αστικού φαινομένου (Κάστρο, λιμάνι, σιδηρόδρομος, Πήλιο, Θεσσαλία, χώροι εργασίας κτλ.).

<http://lecad.arch.uth.gr/demuciv/>

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

- ✓ Πολυμεσική Βάση δεδομένων
- ✓ Πρόσωπα: Μιλώντας για την πόλη του Βόλου. Αρχείο προφορικών μαρτυριών
- ✓ Διαρθρωμένη ακρόαση Ηχοτοπίων του Βόλου. Διαδραστικός πολυμεσικός χάρτης
- ✓ Βόλος-Μεσογειακά Δίκτυα. Διαδραστικός χάρτης
- ✓ Βίντεο-περίπατοι
- ✓ Διαδρομές πλοήγησης στα Παλαιά. Τρισδιάστατο μοντέλο παλιάς πόλης

## ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

- ✓ Ένας χώρος εμπνευσμένος από τις επιταγές του παρόντος
- ✓ Ένας χώρος κοινός για όλους τους κατοίκους της πόλης
- ✓ Ένας χώρος ζωντανός που μεταβάλλει συχνά το περιεχόμενό του
- ✓ Εκθέσεις που βασίζονται στη συνεχή συνεργασία με τους κατοίκους

## **Οπτικοακουστική απόδοση ιστορικού και πολιτισμικού περιεχομένου Βιωματική προσέγγιση της πληροφορίας**

Η σχετική έρευνα εστιάζεται στις ανάγκες των χρηστών/ επισκεπτών του Μουσείου, με βασικό στόχο να τους επιτρέψει μια πολυεπίπεδη προσέγγιση των θεματικών κατηγοριών του Μουσείου, η οποία θα τους δίνει τη δυνατότητα να επιλέγουν κάθε φορά από ένα ευρύ φάσμα πληροφοριών, το είδος και τον τρόπο των πληροφοριών με το οποίο θα έρθουν σε αλληλόδραση.

Δίνεται έμφαση αφενός στη διαδραστικότητα των εκθεμάτων και αφετέρου στην οπτικοποίηση του ιστορικού και πολιτισμικού περιεχομένου, το οποίο θέλει να προβάλλει το μουσείο. Με τον τρόπο αυτό, τα διαδραστικά εκθέματα θα δημιουργούν ψηφιακά περιβάλλοντα που θα επιτρέπουν στον επισκέπτη τη βιωματική προσέγγιση της πληροφορίας.

- ✓ Εφαρμογές στο φυσικό περιβάλλον του μουσείου
- ✓ Εφαρμογές στο διαδίκτυο
- ✓ Εφαρμογές σε διαδρομές στην πόλη (χρήση κινητών γεωεντοπιζόμενων συσκευών).



## ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ, ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΩ, ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Τα σύγχρονα κυρίαρχα μοντέλα της πόλης (χάρτες, πανοράματα), αναπαριστούν και οριοθετούν την πόλη ως μια συνεχή, σταθερή, δισδιάστατη επιφάνεια.

Μια διαδρομή στον αστικό ιστό περιλαμβάνει μια ενσώματη, πολυαισθητηριακή, επιτελεστική διαδικασία που δημιουργεί εναλλακτικές χαρτογραφήσεις της πόλης, προσφέροντας αντι-ηγεμονικές αναπαραστάσεις.

Οι εναλλακτικές αυτές χαρτογραφήσεις επιδιώκουν να ενσωματώσουν διαφορετικούς, ακόμη και αμφισβητούμενους, τρόπους εμπειρίας του χώρου.



# ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- ✓ Τροφοδότηση διαδραστικών εκθεμάτων
- ✓ Μετα-επεξεργασία δεδομένων
- ✓ Σχεδιασμός αφηγηματικών δομών

**Multimedia Database**  
**as Narrative Mechanism**

**symposium**

**Volos**  
**12 & 13**  
**April**  
**2013**

Info:  
[databasenarrative2013.blogspot.gr](mailto:databasenarrative2013.blogspot.gr)  
[metadata.narrative.2013@gmail.com](mailto:metadata.narrative.2013@gmail.com)

Organized and hosted by

Lab of Environmental Communication & Audiovisual Documentation

Department of Architecture, University of Thessaly

in conjunction with the I-Node of the Plymouth University

**Multimedia Database**  
**as Narrative Mechanism**

**symposium**  
**intensive 5-day workshop**  
**Volos, 12 & 13- 17 April 2013**

Multimedia Database  
as Narrative Mechanism  
Organized and hosted by the  
Lab of Environmental Communication &  
Audiovisual Documentation (LECAO)  
Department of Architecture  
University of Thessaly

Info:  
[databasenarrative2013.blogspot.gr](mailto:databasenarrative2013.blogspot.gr)  
[metadata.narrative.2013@gmail.com](mailto:metadata.narrative.2013@gmail.com)

Co-organizers: Dr. Stelios Kolligas, Post-doctoral Research Associate, Department of Architecture, University of Thessaly; Dr. S. Aifantis, Associate Professor, Giorgos Papadimitrakis, Department of Architecture, University of Thessaly; Giorgos Kalamas, Laboratory Teaching Staff, Department of Architecture, University of Thessaly; Professor Ray Beckett, Founding President of the Huxterley Collegium, School of Arts and Media, Plymouth University; Dr. Tom Butler of Technical Arts, Professor Françoise Petit, Director of the Digital Studio for Research in Design, Visualization and Communication, Department of Architecture, University of Cambridge; Dr. S. Karamanolis - Associate Professor S. Papadimitrakis, Department of Architecture, University of Cambridge; Dr. S. Aifantis, G. Kalamas, Christos Papadimitrakis, Technical Associate, LECAO, Department of Architecture, University of Thessaly; Ioanna Karamanolis - Research Associate, Ioanna Charalaxi, Laboratory Staff, Department of Architecture, University of Thessaly.

• SYMPOSIUM

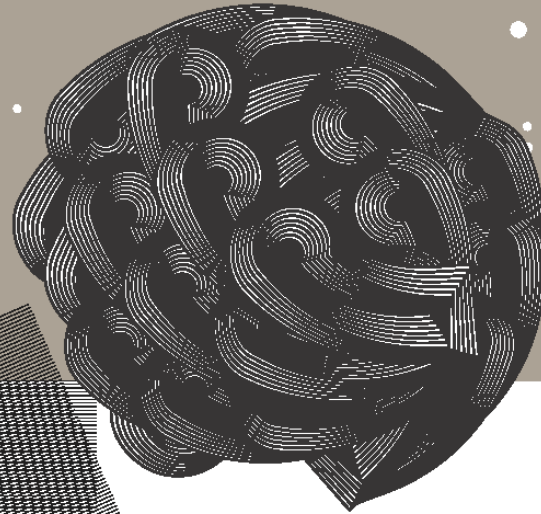
# MUSEUMS IN MOTION

July, 3<sup>rd</sup> & 4<sup>th</sup> 2015

Tsalapatas Factory, Volos, Greece

**Organisation:**

Department of Architecture of the University of Thessaly,  
Department of History, Archeology and Social Anthropology of the University of Thessaly,  
Department of Architecture of the Aristotle University of Thessaloniki



**Symposium of the research program Thales-DEMUCIV/ University of Thessaly**

The research Thales-University of Thessaly has been co-financed by the European Union (European Social Fund – ESF) and Greek national funds through the Operational Program “Education and Lifelong Learning” of the National Strategic Reference Framework (NSRF) - Research Funding Program: Thales. Investing in knowledge society through the European Social Fund

**DESIGNING THE MUSEUM  
OF THE CITY OF VOLOS:  
HISTORICAL RESEARCH AND DEVELOPMENT OF INNOVATIVE  
INTERACTIVE CONTENT FOR THE DESIGNATION OF KNOWLEDGE  
2011-2016**



European Union  
European Social Fund



OPERATIONAL PROGRAMME  
EDUCATION AND LIFELONG LEARNING  
Investing in Knowledge Society

MINISTRY OF EDUCATION & RELIGIOUS AFFAIRS  
MANAGING AUTHORITY

Co-financed by Greece and the European Union



NSRF  
2007-2013  
OPERATIONAL PROGRAMME  
EDUCATION AND LIFELONG LEARNING

## Βάση Δεδομένων

Μέρος του ερευνητικού προγράμματος Θαλής ήταν η δημιουργία οργανωτικής υποδομής για την οργάνωση και ανάκληση πληροφορίας κατάλληλη για χρήση στο εκθετικό πρόγραμμα του Μουσείου της Πόλης του Βόλου.

Στο πλαίσιο αυτό συγκροτήθηκαν τρεις διαφορετικές βάσεις δεδομένων ανάλογα με το είδος του υλικού που θα φιλοξενούσαν:

- βάση δεδομένων ιστορικής πληροφορίας
- βάση δεδομένων ήχου,
- βάση δεδομένων συνεντεύξεων

Σε ερευνητικό επίπεδο μελετήθηκε ιδιαίτερα η βάση δεδομένων για ιστορική πληροφορία, η οποία σχεδιάστηκε με ένα διπλό στόχο: αφενός να λειτουργεί ως ερευνητικό εργαλείο και αφετέρου να τροφοδοτεί το εκθεσιακό πρόγραμμά του Μουσείου.

Προκειμένου να ικανοποιηθούν οι στόχοι αυτοί, δεν χρησιμοποιήθηκε κάποιο έτοιμο Σύστημα Διαχείρισης Μεταδεδομένων (metadata management system), το οποίο δεν θα ανταποκρινόταν στις ιδιαιτερότητες του ιστορικού περιεχομένου, αλλά σχεδιάστηκε εξ αρχής η κατάλληλη οργανωτική δομή.

Με τη δημιουργία της βάσης δεδομένων συγκροτήθηκε ένα ψηφιακό αρχείο ιστορικής πληροφορίας κατασκευασμένο από επιλεκτικά θραύσματα ιστορικής γνώσης.

Ήδη οι βάσεις δεδομένων τροφοδότησαν ψηφιακά εκθέματα για το Μουσείο της Πόλης του Βόλου (Διαδραστικές εφαρμογές).

ΠΡΟΣΩΠΑ:

ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΑΡΧΕΙΟ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ



ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΤΩΝΤΑΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ

- 1900
- 1910
- 1920
- 1930
- 1940
- 1950
- 1960
- 1970
- 1980
- 1990
- 2000
- 2010



ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ

Άνθρωποι

Αστική ανάπτυξη

Χώρος

Περίοδοι κρίσης

Θρησκευτικές κοινότητες

Εργασία

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

1970

1980

1990

2000

2010



### 561 ΙΣΤΟΡΙΕΣ

- Έλλη Ξηρομερίτη - Σακαλή
- Έλλη Ξηρομερίτη - Σακαλή
- Έλλη Ξηρομερίτη - Σακαλή
- Έλλη Ξηρομερίτη - Σακαλή
- Ευδοκία Σκοπινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευδοκία Σκοπινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευδοκία Σκοπινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευδοκία Σκοπινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευδοκία Σκοπινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευφροσύνη Αναστασίου-Μουστακαλή
- Ευφροσύνη Αναστασίου-Μουστακαλή
- Θεοδώρα Γραντζή - Αντωνιάδου 1
- Θεοδώρα Γραντζή - Αντωνιάδου 1
- Θεοδώρα Γραντζή - Αντωνιάδου 2

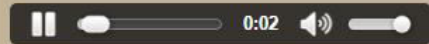
ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ

Άνθρωποι
Αστική ανάπτυξη
**Χώρος**

**Περίοδοι κρίσης**
Θρησκευτικές κοινότητες
Εργασία

1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980
1990
2000
2010

### Ευδοκία Σκοτινιώτη - Γαρυφάλλου



Περίοδοι κρίσης> Κατοχή> Βία/Καταστολή> Κατακτητές, 1941-1944, Καζανάκι,

Περιγράφει ένα περιστατικό κατά το οποίο οι Γερμανοί πήγαν σπίτι της και ζητούσαν οδηγίες για το Καζανάκι, τον τόπο εκτελέσεων. Εκείνοι δεν καταλάβαιναν τι ζητούσαν οι Γερμανοί και ένας γείτονας τους έδειξε το καζάνι του μαγειρέματος πράγμα που προκάλεσε το θυμό του Γερμανού.

Χώρος: **Νέα Ιωνία**

Θέμα: **Κατοχή, Γερμανοί, παιδική ηλικία**

### 561 ΙΣΤΟΡΙΕΣ

- Έλλη Ξηρομερίτη - Σακαλή
- Έλλη Ξηρομερίτη - Σακαλή
- Έλλη Ξηρομερίτη - Σακαλή
- Έλλη Ξηρομερίτη - Σακαλή
- Ευδοκία Σκοτινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευδοκία Σκοτινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευδοκία Σκοτινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευδοκία Σκοτινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευδοκία Σκοτινιώτη - Γαρυφάλλου
- Ευφροσύνη Αναστασίου-Μουστακαλή
- Ευφροσύνη Αναστασίου-Μουστακαλή
- Θεοδώρα Γραντζή - Αντωνιάδου 1
- Θεοδώρα Γραντζή - Αντωνιάδου 1
- Θεοδώρα Γραντζή - Αντωνιάδου 2

#### ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ

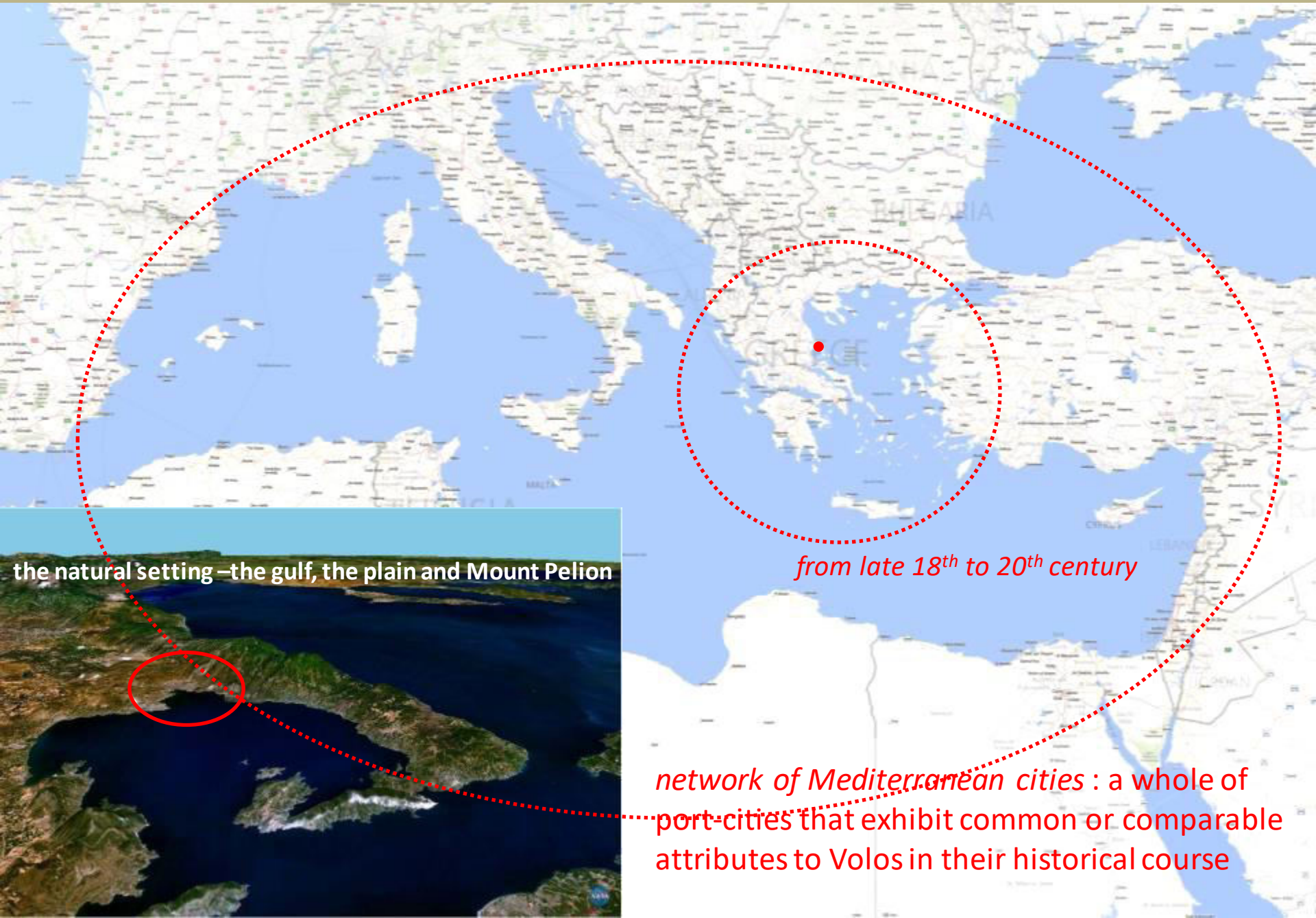
Ανθρωποι      Αστική ανάπτυξη      **Χώρος**

**Περίοδοι κρίσης**      Θρησκευτικές κοινότητες      Εργασία

1900   1910   1920   1930   1940   1950   1960   1970   1980   1990   2000   2010

ΒΟΛΟΣ – ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ ΔΙΚΤΥΑ  
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

*Volos in the network of Mediterranean cities: Geographical theatre and time breadth*

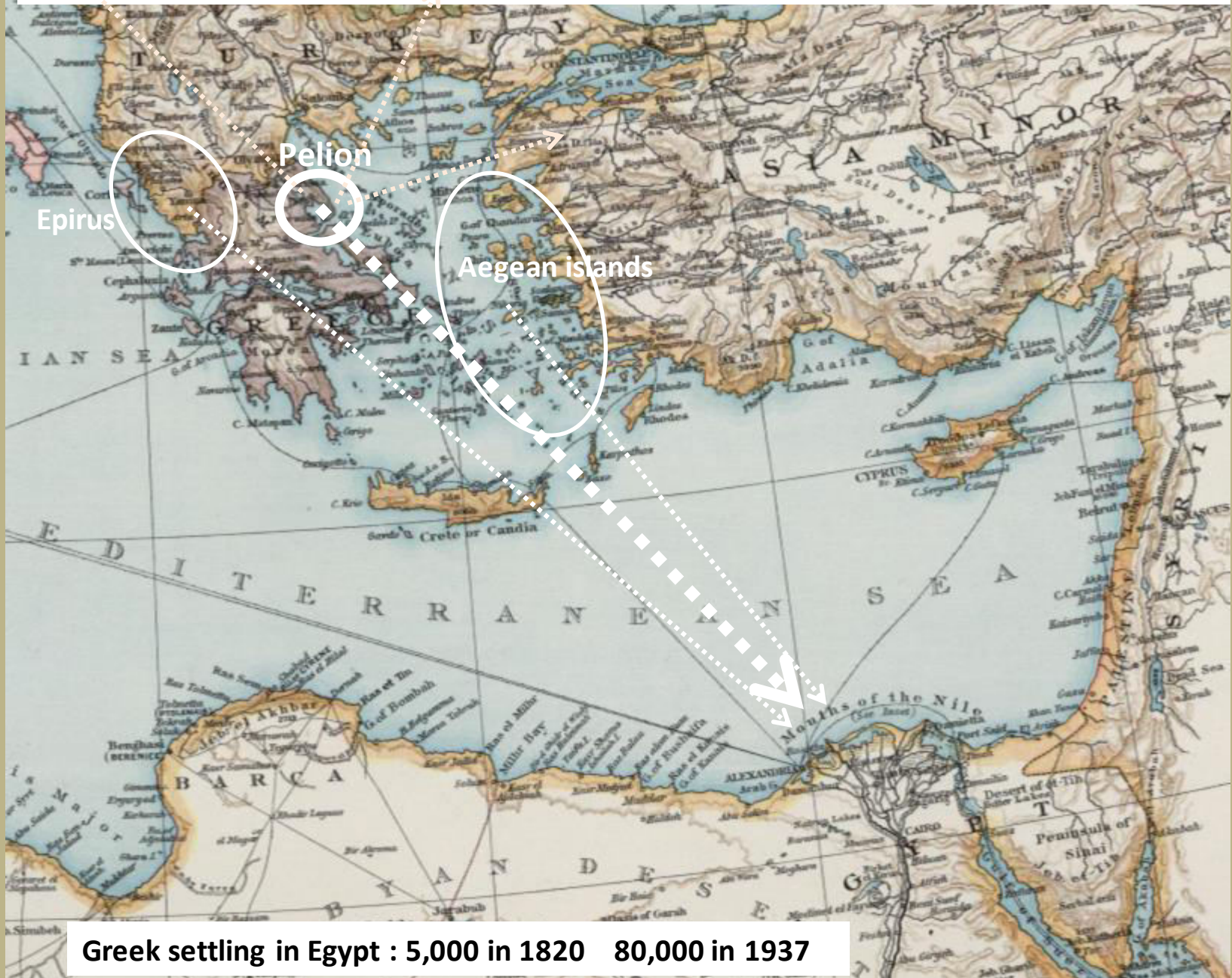


the natural setting –the gulf, the plain and Mount Pelion

*from late 18<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> century*

*network of Mediterranean cities : a whole of port-cities that exhibit common or comparable attributes to Volos in their historical course*

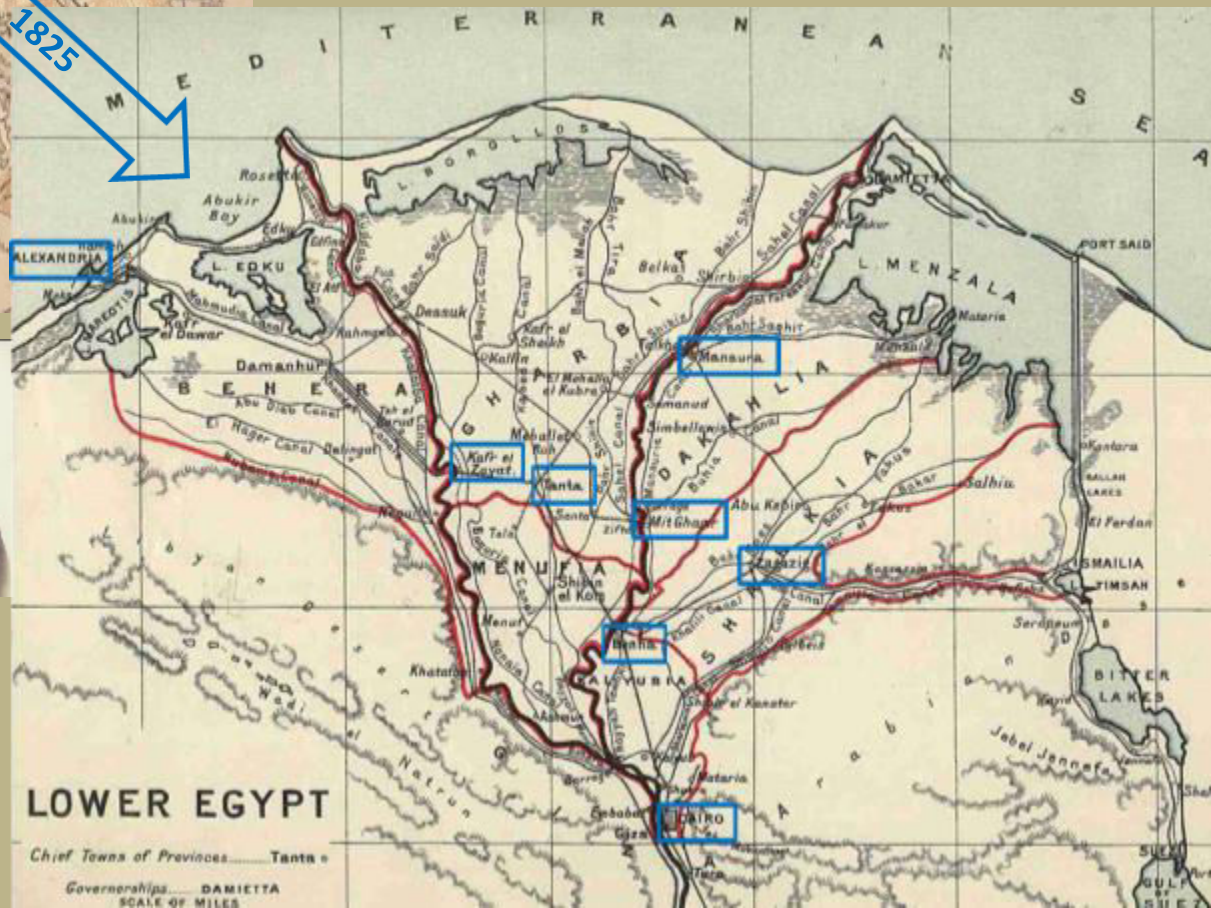
# ΔΙΚΤΥΑ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ: μεταναστευτικές ροές προς Αίγυπτο, μετά το 1815



Greek settling in Egypt : 5,000 in 1820 80,000 in 1937



John Cassavetes, film director  
fourth generation descendant



P. Vassanis



A. Athanasakis



I. Kartalis



P. S. Karavangelos

Over 160 families of prominent businessmen originated from Pelion region are registered so far

Kaniskeris' Orphanage, Alexandria 1926

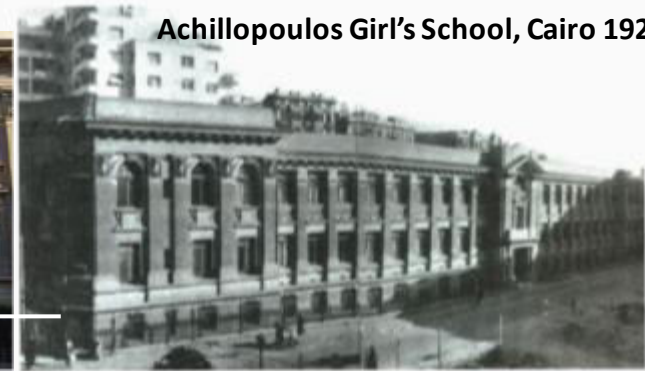


# Donations to immigrants' communities



now American University of Cairo

Achilopoulos Girl's School, Cairo 1927



## Professional premises



Achilopoulos Greek Hospital, Cairo 1912



Papacheimonas' cotton plantation, Zagazig



ΔΙΑΡΘΡΩΜΕΝΗ ΑΚΡΟΑΣΗ ΗΧΟΤΟΠΙΩΝ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ  
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

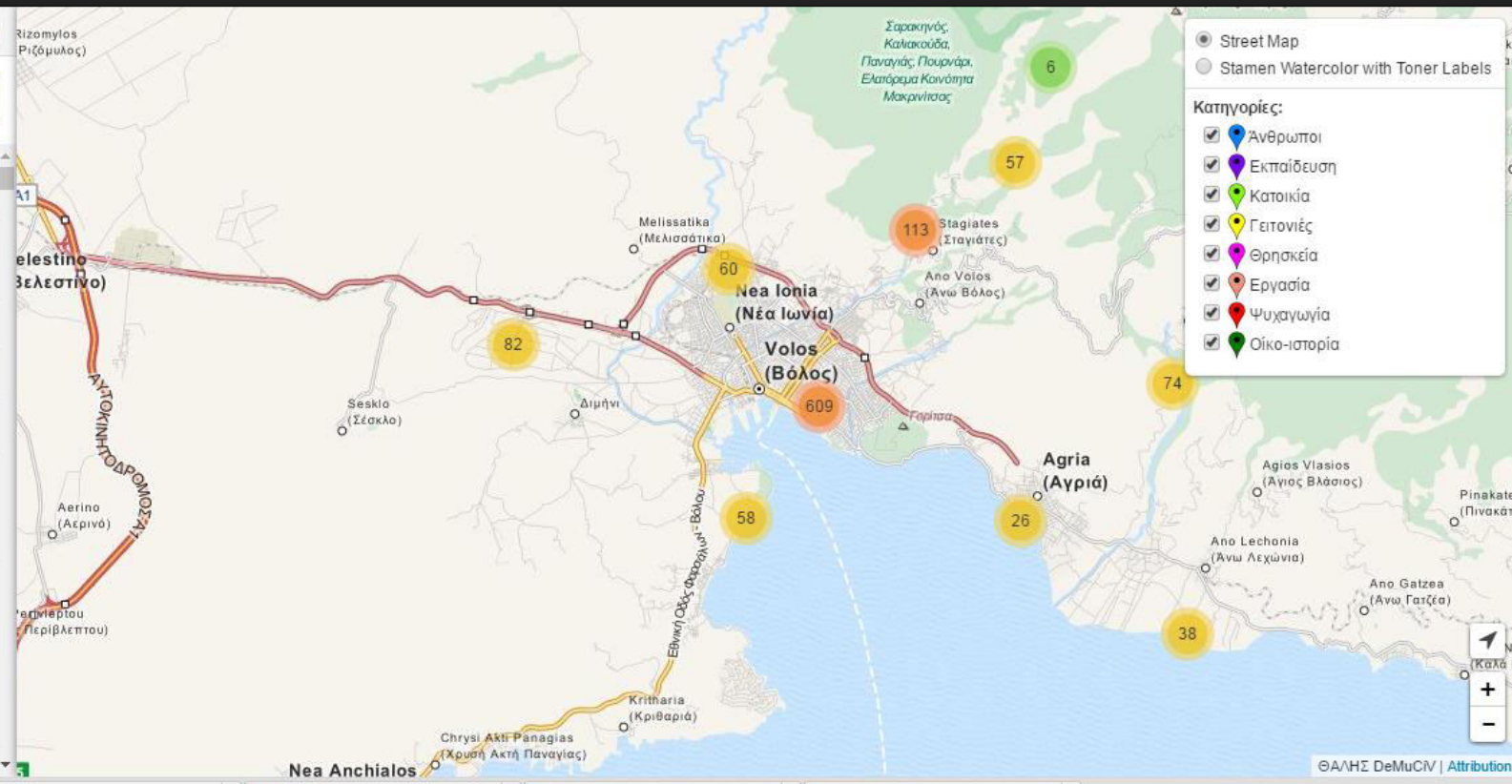


# DeMuCiv - Ηχοτοπία

Πληροφορίες Σημεία

Αναζήτηση

- Σημεία
- Filter Sort
- Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
  - Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
  - Άδειο εμπορικό κέντρο
  - Άδειο εμπορικό κέντρο
  - Άδειο εμπορικό κέντρο
  - Άδειο λιμάνι με φόντο ήχους από το εμπορικό λιμάνι
  - Άντρες που συζητούν στην σκιά ενός ιστιοπλοϊκού. Ακούγεται παράλληλα η δραστηριότητα στο λιμάνι.
  - έντονη γειτονιά - Παρέα



# DeMuCiv - Ηχοτοπία

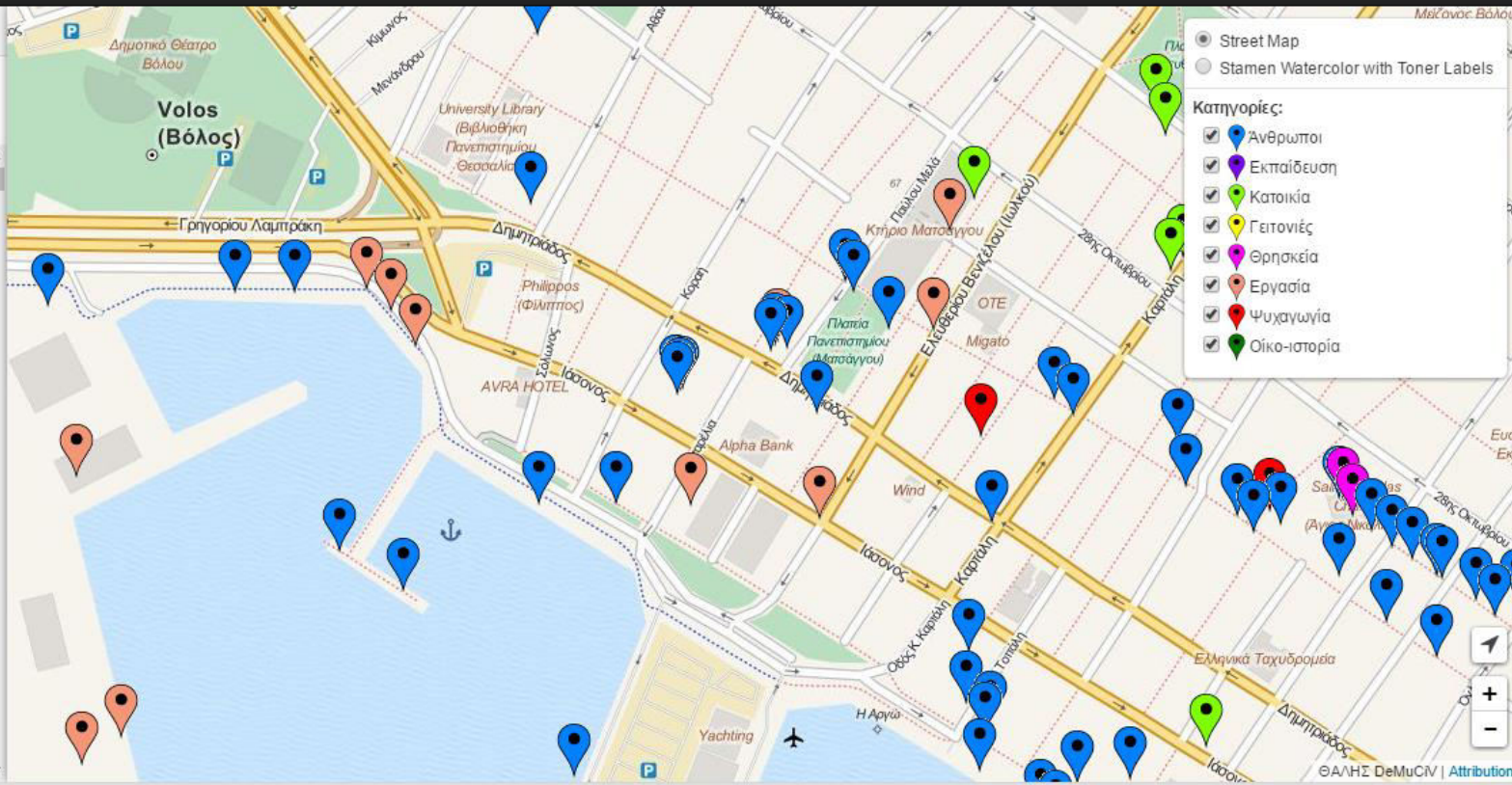
Πληροφορίες Σημεία

Αναζήτηση

Σημεία

Filter Sort

- Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
- Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
- Άδειο εμπορικό κέντρο
- Άδειο εμπορικό κέντρο
- Άδειο εμπορικό κέντρο
- Έντονη κίνηση αυτοκινήτων και μηχανών, περαστικούς και θάλασσα σε προβλήτα
- Έντονη κίνηση αυτοκινήτων και μηχανών, περαστικούς και θάλασσα σε προβλήτα



Filter

Sort

Pet shop εσωτερική  
ατμόσφαιραPet shop εσωτερική  
ατμόσφαιρα

Άδειο εμπορικό κέντρο



Άδειο εμπορικό κέντρο











Άδειο εμπορικό κέντρο

Έντονη κίνηση  
αυτοκινήτων και  
μηχανών, περαστικούς  
και θάλασσα σε  
προβλήταΈντονη κίνηση  
αυτοκινήτων και  
μηχανών, περαστικούς  
και θάλασσα σε  
προβλήτα

- Street Map
- Stamen Watercolor with Toner Labels

## Κατηγορίες:

-  Άνθρωποι
-  Εκπαίδευση
-  Κατοικία
-  Γειτονιές
-  Θρησκεία
-  Εργασία
-  Ψυχαγωγία
-  Οίκο-ιστορία

# DeMuCiV - Ηχοτοπία

- Σημεία
- Filter Sort
- Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
  - Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
  - Άδειο εμπορικό κέντρο
  - Άδειο εμπορικό κέντρο
  - Άδειο εμπορικό κέντρο
  - Έντονη κίνηση αυτοκινήτων και μηχανών, περαστικούς και θάλασσα σε προβλήτα
  - Έντονη κίνηση αυτοκινήτων και μηχανών, περαστικούς και θάλασσα σε προβλήτα

κίνηση δρόμου με αντήχηση στοάς

0:03

Περιγραφή	κίνηση δρόμου με αντήχηση στοάς
Περιεχόμενο	Δρόμος, Περάσματα αυτοκινήτων, Πουλάκια ήσυχα, Ομιλίες περαστικών
Τόπος-Χρόνος	Π. Μελά, στοά απέναντι από λιμάνι, Μικρόφωνο προς τη θάλασσα, 24/07/2013, 18.00
Θεματική	Εργασία
Ρυθμός Δειγματοληψίας	48khz - 24bit
Σύστημα Ηχογράφησης	TASCAM DR680 - DPA 5100

Κλείσιμο

Αναζήτηση

Street Map  
Stamen Watercolor with Toner Labels

Κατηγορίες:

- Ανθρώπινο
- Εκπαίδευση
- Κατοικία
- Γετονιές
- Θρησκεία
- Εργασία
- Ψυχαγωγία
- Οίκο-ιστορία

Αρχείο Κεντρική Εισαγωγή Διάταξη σελίδας Τύποι Δεδομένα Αναθεώρηση Προβολή

Επικόλληση Προχείρο Γραμματοσειρά Στοιχισή Αριθμός

Calibri 12 A A

Γενική

Μορφοποίηση υπό όρους Μορφοποίηση ως πίνακα Στυλ κελιών

Εισαγωγή Διαγραφή Μορφοποίηση

Σ Ταξινόμηση & Εύρεση & Φιλτράρισμα & επιλογή Επεξεργασία

	A	B	C	D	E	F
1	18	19.20	Ιάσωνος και Αντωνοπούλου		Μικρόφωνο προς το βουνό	
2	19	19.25	Ιάσωνος και Αντωνοπούλου	Δρόμος και καφετέριες	Μικρόφωνο προς το βουνό	
3	20	19.30	Αντωνοπούλου 38	Καφετέριες στον πεζόδρομο	Μικρόφωνο προς το βουνό	
4	21	19.35	Αντωνοπούλου και Ερμού	Περαστικοί στον πεζόδρομο. Μ	Μικρόφωνο προς το βουνό	Μπαλόνια ηλίου μπροστά απο το mic. Πέρασμα καρτσάκι
5	22	19.40	Αντωνοπούλου 77		Μικρόφωνο προς το βουνό	Πιο ήρεμη ατμόσφαιρα
6	23	19.45	Πλατεία Ελευθερίας	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο προς το βουνό	Στο κέντρο της πλατείας, στο συντριβάνι. Κοριτσάκια λένε έν
7	24	20.10	Καρτάλη, Άγιος Χριστόφορος		Μικρόφωνο προς το δρόμο	
8	25	20.15	Καρτάλη, Άγιος Χριστόφορος		Μικρόφωνο στο θόλο	
9	26	20.20	Καρτάλη 150	Άδειο εμπορικό κέντρο	Μικρόφωνο προς το δρόμο	Μουσική ασανσέρ. Ωραία βήματα κυρίας. Αλλαγή θέσης. Μ
10	27	20.25	Καρτάλη 150	Άδειο εμπορικό κέντρο		Στο βάθος του εμπορικού κέντρου. Ήχοι οροφής.
11	28	20.30	Καρτάλη 115	Traffic και πουλάκια	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Πουλάκια. Αλλαγή θέσης. Μικρόφωνο κοντά στα δέντρα με
12	29	20.35	Καρτάλη 107	Traffic και πουλάκια		Μικρόφωνο μέσα στο δέντρο
13	30	20.40	Ερμού και Αντωνοπούλου		Μικρόφωνο προς το Πανεπιστήμ	Πορεία ΠΑΜΕ
14	31	20.45	Ερμού κ Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο Ανατολικά	Μουσική από Χριστιανική Φοιτητική Δράση
15	32	20.45	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο μέσα στην Εκκλησία	Κοντά στην Χριστιανική Φοιτητική Δράση
16	33	20.50	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο προς την Κεντρική Π	Αριστερά πιτσιρίκια με skateboard
17	34	20.45	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο προς την Ανατολή	Μικρόφωνο μέσα στην Εκκλησία κ στραμμένο στα skateboa
18	35	20.50	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο Ανατολικά	Έξω από την Εκκλησία, στο πλάι της. Πυροτεχνήματα (πιθαν
19	36	20.55	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο Ανατολικά	
20	37	21.00	Κονταράτου 2	Καφετέρεια GRAPPA	Μικρόφωνο Ανατολικά	Στη μέση της καφετέρειας. Μουσική απο αριστερά. Αλλαγή
21	38	21.05	Κονταράτου γωνία		Μικρόφωνο Βορειοανατολικά	Το μικρόφωνο είναι στραμμένο προς το bar NOVEL.
22	39	21.10	Κονταράτου	Καφετέρεια Route 66	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Μουσική απο την καφετέρεια. Πίχω υπάρχει τοίχος.
23	40	21.15	Κονταράτου	Ταβέρνα "ο κρητικός"	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Αλλαγή θέσης στο 5'. Μικρόφωνο πιο χαμηλά. Πρόβλημα γι
24	41	21.20	Κονταράτου και Μαυροκορδάτου	Ήρεμη γειτονιά	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Ένας νεαρός φωνάζει δυνατά "Χρύσα"
25	42	21.25	Κονταράτου 18	Ήρεμη γειτονιά	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Γυναίκες κουβεντιάζουν στο μπαλκόνι. Ωραίο πέρασμα από
26	43	21.35	Κονταράτου και Καρτάλη	Γειτονιά		Περάσματα ποδηλάτων.
27	44	21.50	Cine Μεσόγειος	Βαβούρα από το εκδοτήριο	Μικρόφωνο προς το Βορρά	Αλλαγή θέσης. Δίπλα στο παράθυρο του εκδοτηρίου.
28	45	21.55	Cine Μεσόγειος	Καντίνα κινηματογράφου		
29	46	22.00	Cine Μεσόγειος	Μέσα στο σινεμά	Μικρόφωνο προς το Βορρά	Trailer ταινιών
30	47	22.05	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Πιτσιμκαρία	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Φωνές νεαρών στα αριστερά του mic
31	48	22.15	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Πάνω πλευρά του πάρκου	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	
32	49	22.30	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Πάνω πλευρά του πάρκου	Μικρόφωνο Ανατολικά	Μικρόφωνο προς την παιδική χαρά. Αλλαγή θέσης. Δίπλα σ
33	50	22.40	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Παιδική χαρά	Μικρόφωνο Ανατολικά	Το μικρόφωνο στη μέση της παιδικής χαράς
34	51	22.45	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Τραμπολίνο	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	υποδείξεις από φύλακα (security)
35	52	22.50	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Φωνές μεταναστών		
36	53		ΑΚΥΡΟ		Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Αλλαγή θέσης. Μικρόφωνο προς την Ανατολή.

Sheet1

Ετοιμο

100%

8:52 πμ

ΒΙΝΤΕΟ – ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

## ΠΙΛΟΤΙΚΟΙ ΒΙΝΤΕΟ – ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

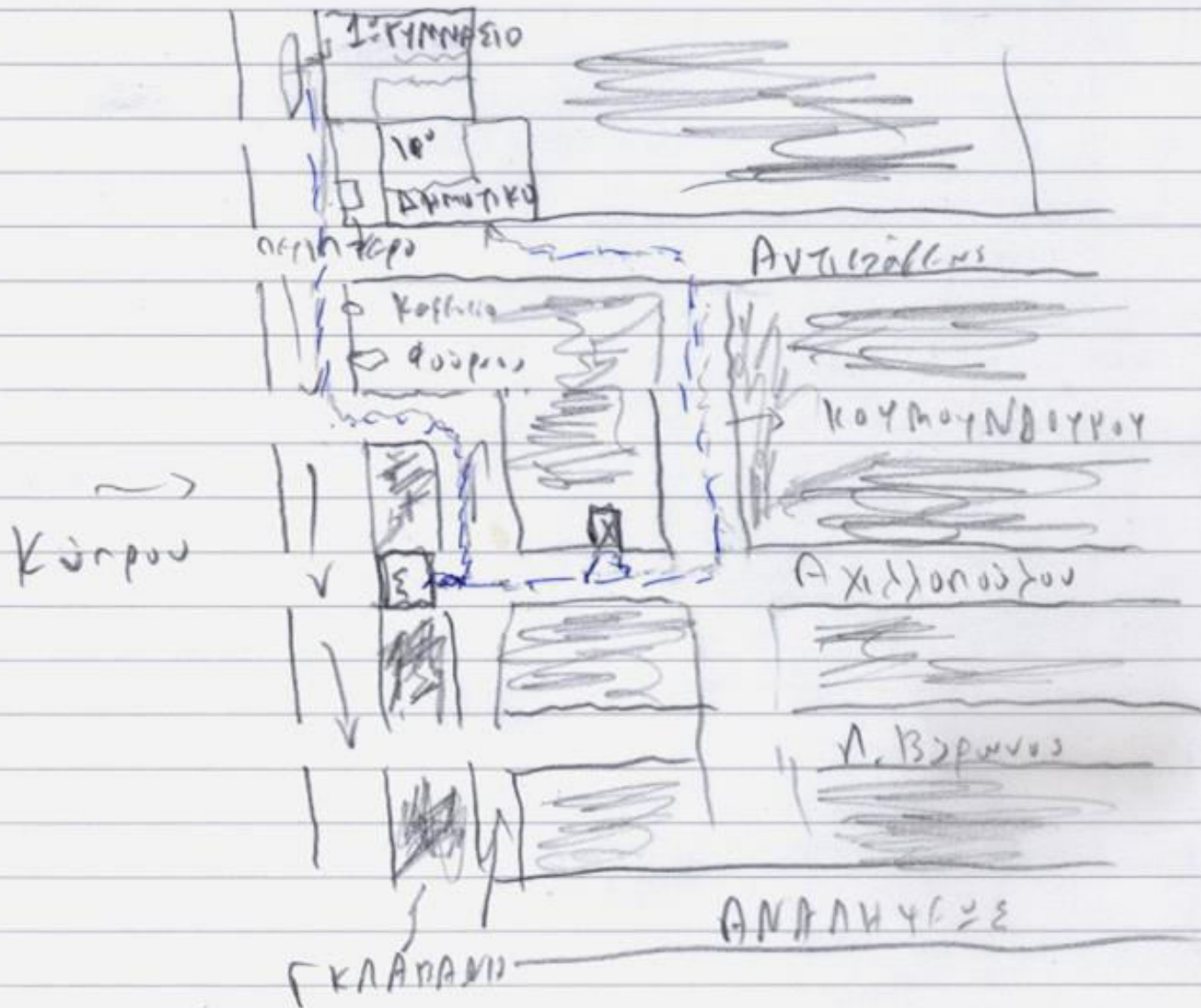




Η διαδρομή



Καθημερινή διαδρομή του χαρτί β. Κουρή  
 προς και από το σχολείο.



Σ = σπίτι γου      Χ = σπίτι Χάρη

# ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΝΤΕΟ-ΠΕΡΙΠΑΤΩΝ

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	TIME	PLACE	SUBJECT	SOUND	OTHER SENSES	COMMENTS	ADDITIONAL SHOOTINGS	
2		ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΝΑΟΥ ΑΝΑΛΗΨΕ	ΠΡΟΑΥΛΙΟ, 4 ΕΓΚΑΙΝΙΑ, ΑΝΑΚ	ΕΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ	ΦΡΙΧΤΟΣ ΗΧΟΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ	ΗΧΟΣ ΚΑΜΕΡΑΣ	ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΟ ΠΡΟΑΥΛΙΟΥ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	
3	0.43		ΣΕΙΣΜΟΙ, ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΠΟΥΛΙΑ	ΗΧΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ			
4	1.23		ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΩΡΟΥ, Ο ΚΩΔΩΝΟΚ	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΠΟΥΛΙΑ			ΚΩΔΩΝΟΣΤΑΣΙΟ	
5	2.01		ΧΩΡΟΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ					
6	2.06		ΚΑΜΑΚΙ ΣΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ					
7	2.34				ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ Μ.ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ, ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ, ΝΤΟΝΑΤΣ			
8	2.55		ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ				ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ	
9	3.33		ΛΥΟΜΕΝΟ ΕΚΚΛΗΣΑΚΙ				ΕΚΚΛΗΣΑΚΙ	
10	3.57		ΑΛΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΧΩΡΟΥ					
11	4.15		ΟΥΖΕΡΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ				ΟΥΖΕΡΙ	
12	4.55		ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΑΛΚΟΟΛ					
13	6.00	ΠΕΡΑΣΜΑ ΟΔΟΥ ΑΝΑΛΗΨΕ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΔΡΟΜΟΥ	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ				
14	6.15	ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗ ΓΚΛΑΒΑΝΗ	ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΚΑΡΑΓΑΤΣΙ					
15	6.33	ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ ΣΤΗ ΓΚΛΑΒΑΝΗ	ΠΑΛΙΟ ΣΟΥΠΕΡΜΑΡΚΕΤ, ΠΑΛΙΑ ΟΙΚΗΜΑΤΑ					
16	7.53				ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΧΟΝΤΡΟ ΧΑΛΙΚΙ			
17	8.00		ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ					
18	8.15		1955, ΡΟΥΣΦΕΤΙ ΚΑΡΤΑΛΗ ΣΕ ΠΑΠΠΟΥ ΚΟΥΤΗ					
19	9.03		ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΕ ΠΑΙΔΙΚΟΥΣ ΦΙΛ	ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ			ΠΑΡΑΘΥΡΟ	
20	9.10		ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΕΡΜΑ	ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ (ΕΙΚΟΝΑ)				
21	9.54		ΜΠΛΕ ΓΚΑΡΑΖΟΠΟΡΤΑ-ΦΟΥΡΝΟΣ ΚΥΡ ΑΛΕΚΟΥ					
22	10.40				ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΖΕΣΤΟΥ ΨΩΜΙΟΥ			
23	10.48		ΣΚΗΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ		ΚΡΑΥΓΕΣ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑΣ			
24	11.20		ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΕ ΚΑ ΜΙΝΑ					
25	11.40		Η ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΘΑ ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙ					

Φύλλο1

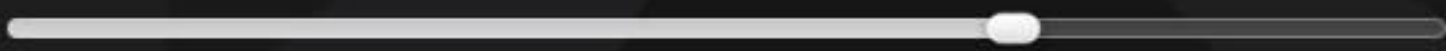
Φύλλο2

Φύλλο3



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΛΟΗΓΗΣΗΣ ΣΤΑ «ΠΑΛΙΑ»  
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ





1:34





Θηλέων Βόλου  
1921-1981  
18.11.2019  
27.2.2020

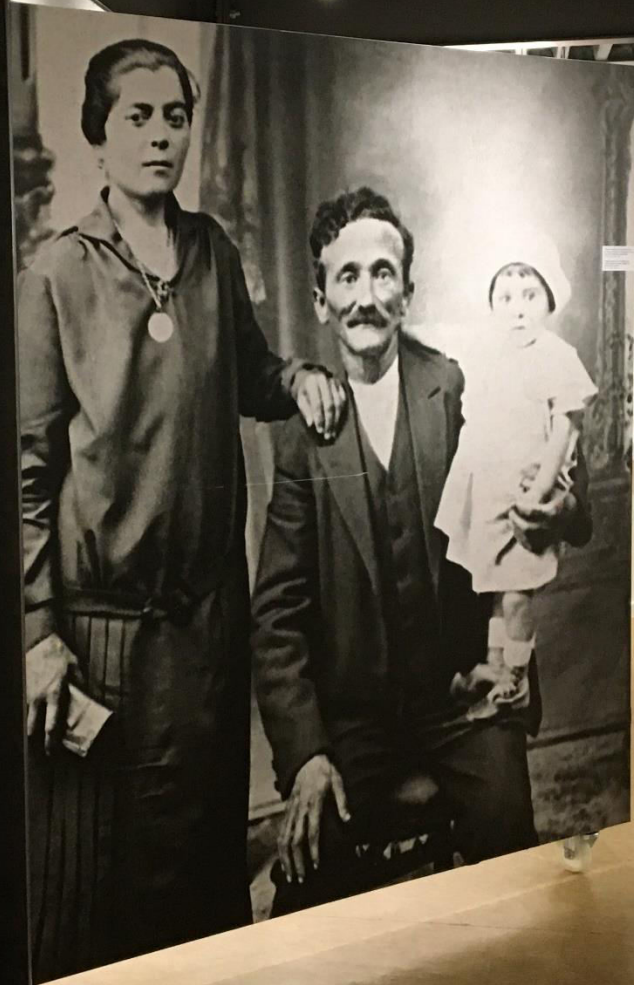
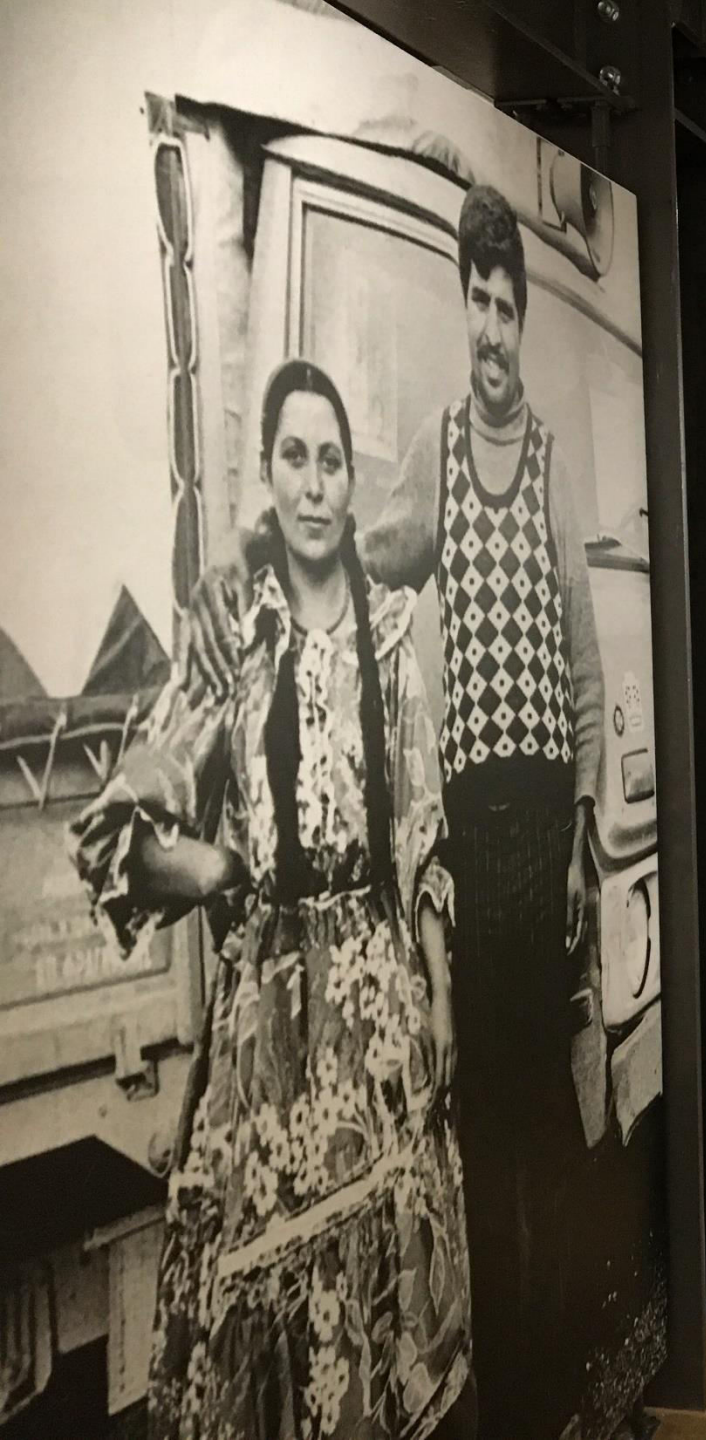


BOAGE  
MOUTTO  
THE HOUSE  
VOLOS  
MUSEUM  
OF THE CITY

Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

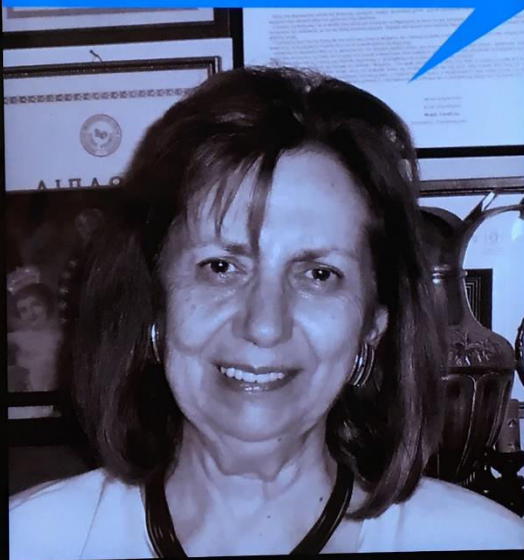






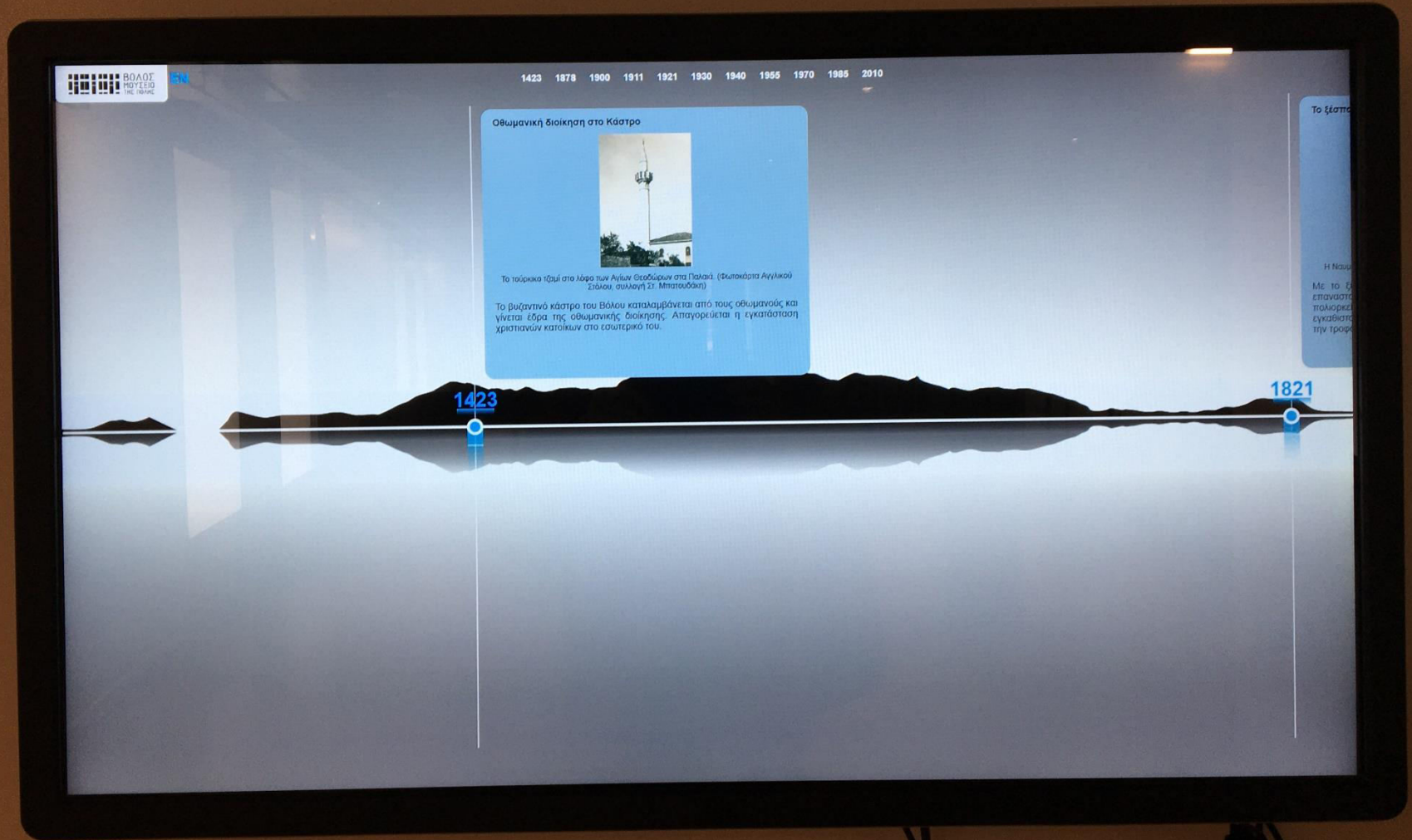


ΧΑΡΟΥΛΑ ΗΛΙΑ-ΦΡΑΓΚΟΥ



# ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

## Οπτικοποίηση του ιστορικού χρόνου

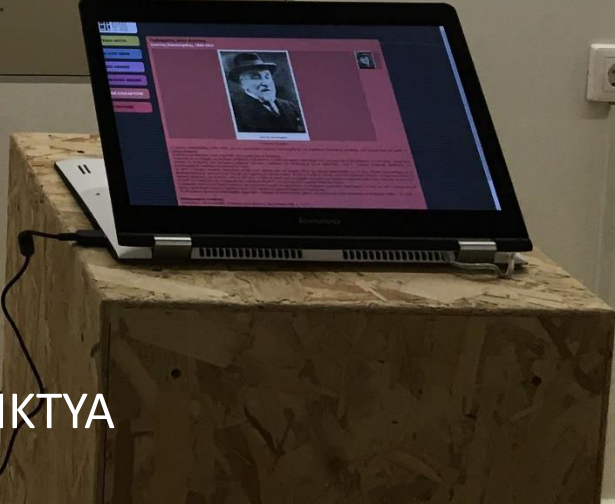


## Το ξέσπασμα της Ελληνικής Επανάστασης στο Πήλιο



Η Ναυμαχία του Βόλου. Πίνακας του Ιωάννη Πούλακα. (Δημοτική Συλλογή Βόλου)

Με το ξέσπασμα της ελληνικής επανάστασης τα χωριά του Πηλίου επαναστατούν με ηγέτη τον Άνθιμο Γαζή. Το κάστρο του Βόλου πολιορκείται από Σπετσιώτικα καράβια χωρίς επιτυχία. Οι Τούρκοι εγκαθιστούν στόλο στο λιμάνι του Βόλου για τον έλεγχο της περιοχής και την τροφοδοσία των στρατευμάτων τους.



ΒΟΛΟΣ – ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ ΔΙΚΤΥΑ

## Πηλιορείτες στην Αίγυπτο Ιωάννης Σακελλαρίδης, 1845-1933



Ιωάννης Σακελλαρίδης

Ο Ιωάννης Σακελλαρίδης



Ο Ιωάννης Σακελλαρίδης (1845-1933), γιος του μεσολογγίτη Γεωργίου Σακελλαριδίου και της Διομήδειας Κασσαβέτη γεννήθηκε στη Ζαγορά όπου και έμαθε τα πρώτα γράμματα.

Ο αδελφός του Νικόλαος έμεινε στον Βόλο, όπου εργάστηκε ως δικηγόρος.

Ο Ιωάννης με τον αδελφό του Δημήτριο μετέβησαν στην Αίγυπτο το 1868 και αρχικά εργάστηκαν στον εμπορικό οίκο Κ Μ Σαλβάγου. Στη συνέχεια, ο Δημήτριος ανέλαβε τη διεύθυνση των εμπορικών σχέσεων του οίκου Σαλβάγου στο Μάντσεστερ και το Λίβερπουλ, ενώ ο Ιωάννης διορίστηκε διευθυντής της βαμβακομηχανής Σαλβάγου στο Μπικρέτ Ελ Σαμπ.

Το 1904, ο τέταρτος αδελφός Αλέξανδρος μετέβη στην Αίγυπτο από τη Σμύρνη, όπου είχε αρχικά εγκατασταθεί, και οι τρεις αδελφοί ασχολήθηκαν με τη βαμβακοκαλλιέργεια εκτάσεων στην περιοχή της Γαρμτίας και της Μενουφίας. Το 1911, ο Ιωάννης επέτυχε, μετά από εξάχρονης δοκιμές, τη δημιουργία δικής του ποικιλίας βάμβακος, την «Σακέλ». Από το 1911 έως το 1935, το Σακέλ ήταν το βαμβάκι του Δέλτα, και απέφερε σημαντικά έσοδα στην οικονομία της Αιγύπτου. Το 1920, σε αναγνώριση της προσφοράς του, ο βασιλεύς Φουάτ Α' του απένειμε την Γεωργική Ταινία 1ης Τάξεως.

Η εξαιρετική ποιότητα του Σακέλ κατάκτησε την αιγυπτιακή αγορά και προσέλκυσε το ενδιαφέρον ευρωπαίων νηματοουργών. Η τιμή του ήταν η υψηλότερη των λοιπών αιγυπτιακών ποικιλιών βάμβακος και το 1917 εισήχθη στο χρηματιστήριο της Αλεξάνδρειας.

Τα επιτεύγματα του Ιωάννη Σακελλαριδίου παρουσίασε ο ανιψιός του Κωνσταντίνος Λιβανός στη μελέτη του «John Sakellariadis and Egyptian Cotton», του 1939.

### Βιβλιογραφικές Αναφορές:

Αποστόλου Γ. Κωνσταντινίδη, Οι Πηλιορείται εν Αιγύπτω, Αλεξάνδρεια 1936, σ. 72-73

Μαρούλα Τσαρούχου Σάββα, Ο Δημιουργός Ελληνικός στον Σαλβάγου του Βαλβάνου, Κίεβο 2011, σσ. 82-85

ΠΡ



ΒΙΝΤΕΟ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ - ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ  
'Τα Παλιά των παιδικών μου χρόνων'





