Οι εφαρμογές πολυμέσων ως αφηγηματικά μέσα στο χώρο των μουσείων

Χρυσάνθη Κοντάκη / Μουσείο Μπενάκη

«Ο Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας και η γενιά του ‘30».

Η εφαρμογή λειτουργεί ως ένα ηλεκτρονικό έκθεμα, το οποίο προσφέρει στους επισκέπτες ποικίλες πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του καλλιτέχνη, το σύνολο σχεδόν των έργων του καθώς και την εμπειρία της περιόδου από το 1922 έως το 1960, κατά την οποία εκτυλίσσεται η γέννηση και η διαμόρφωση ενός ελληνοκεντρικού μοντερνισμού που είναι γνωστή με τον ευρύτερο όρο «Γενιά του ‘30».

Η εφαρμογή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου «Μουσείο Μπενάκη: Ψηφιακό Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής (Κ. Μπίρης, Π. Μυλωνάς, Δ. Πικιώνης, Ν. Μητσάκης, Ά. Κωνσταντινίδης) / Ο Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας και η γενιά του 30 (διαδραστική εφαρμογή)». (Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας», Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης Ελλάδα 2000-2006).

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας

και η γενιά του '30

Προσωπογραφία του Ν. Χ. Γκίκα

1906
1906, 26 Φεβρουαρίου: Γέννηση στην Αθήνα του Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα. Γιος του

1912
Εγγράφεται στο «Ελληνικόν Εκπαιδευτήριον» του Δ. Ν. Μακρή (Ιπποκράτους 5). Σχεδιάζει πολύ καλά

1917
1917-1918: Παρακολουθεί τα μαθήματα των δύο τελευταίων τάξεων του Ελληνικού.

1919
Παράλληλα με τη ζωγραφική ασχολείται με τη λογοτεχνία. Συγγράφει ιστορικό μυθιστόρημα, με

1920
Επιστρέφει στην Αθήνα και εγγράφεται στο Λεόντιο Λύκειο.

1921
Μαθήματα ζωγραφικής από τον Κωνσταντίνο Παρθένη. Ζωγραφίζει τις πρώτες του

1922
Αποκτά το Baccalauréat, section de Philosophie από το Λεόντιο Λύκειο και εγγράφεται στη Φιλοσοφική Σχολή

1923
Αναχωρεί για το Παρίσι (όπου ζει έως το 1934, με λίγες επισκέψεις στην Ελλάδα).

1924
Εγγράφεται στην Académie Ranson, όπου παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής με τον Roger Bissière και

Εικαστικές τέχνες 1917-1993

1917
Η αναχώρηση του Κωνσταντίνου Α' στο εξωτερικό, στις 2 Ιουνίου 1917, η κάθοδος του Ελευθέριου Βενιζέλου

1918
Μία από τις καθοριστικές παρεμβάσεις της κυβέρνησης Βενιζέλου στο πεδίο των εικαστικών τεχνών ήταν η αλλαγή

1919
Το 1919 διοργανώθηκε από την «Ομάδα Τέχνη», με τη συμμετοχή του Δημήτρη Γαλάνη, έκθεση στη

1920
Στις 15 Ιανουαρίου 1920, άνοιξε η μεγάλη αναδρομική έκθεση του Κωστή Παρθένη στο Ζάππειο, όπου ο

1921
Τον Οκτώβριο του 1921, στο εξοχικό του στο Κεφαλάρι, ο Θεοδόσιος Μ. Μουστοξύδης, ολοκλήρωσε τη μελέτη

1922
Το 1922, στο περιοδικό Ανθρωπότης, δημοσιεύτηκε σε τρεις συνέχειες το άρθρο του Emile Bernard, «Μια

1923
Μέσα στο γενικότερο κλίμα κοινωνικού και πολιτικού αναβρασμού που είχε επιφέρει η Μικρασιατική

1924
Σε ένα από τα πολύ πρώιμα άρθρα του, στο περιοδικό Η Νέα Πολιτική, ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος, που

1925
Το 1925 μια ομάδα νέων διανοουμένων και καλλιτεχνών εξέδωσε ένα ολιγόλεπτο περιοδικό, τη Φιλική Εταιρία,

Αναφορά στην αρχιτεκτονική 1910-1976

1834
Από την ίδρυση του Ελληνικού κράτους και σε όλη τη διάρκεια του 19ου αιώνα, η νεοελληνική

1901
Με μικρή καθυστέρηση σε σχέση με την υπόλοιπη Ευρώπη, ο ιστορισμός ή εκλεκτισμός, το κίνημα δηλαδή που

1910
Η δεκαετία του 1910 σημαδεύεται από την είσοδο στην αστική αρχιτεκτονική ενός νέου οικοδομικού υλικού, του

1920
Από το 1831 όταν οι Σταμάτης Κλεάνθης και Eduard Schaubert άρχισαν τις αποτυπώσεις πρακειμένου

1921
Το 1837 ιδρύθηκε στην Αθήνα το Σχολείον των Τεχνών, ο πρόδρομος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

1922
Το 1922 με τη Μικρασιατική καταστροφή, όλα αλλάζουν μέσα σε λίγες μέρες. Περισσότεροι από 1 εκ.

1929
Αν και ο θεσμός της οριζόντιας ιδιοκτησίας έχει βαθιές τις ρίζες του στον ελλαδικό χώρο, φθάνοντας στα

1930
Το 1930 το κτιριακό πρόβλημα είναι ένα από τα σοβαρότερα που έχει να αντιμετωπίσει το Υπουργείο Παιδείας.

1932
Τον Ιανουάριο του 1932 εκδίδονται για πρώτη φορά τα Τεχνικά Χρονικά, το επίσημο όργανο του Τεχνικού

Στο εργαστήριο του Ν. Χ. Γκίκα

1921
Αυτοπροσωπογραφία, Λάδι σε ξύλο, 21,6x12,8 εκ.

1922
Προσωπογραφία Ελένης Ο. Γκίκα, Λάδι σε καμβά, 56x44,5 εκ.

1923
Για πρώτη φορά συμμετέχει σε έκθεση του Salon des Indépendants.

1925
Παίρνει μέρος σε ομαδική έκθεση στο Salon des Indépendants.

1927
Πρώτη ατομική έκθεση στην γκαλερί Percier που παρουσιάζεται από τον τεχνοκριτικό M. Raynal. Άρθρα των

1928
Συμμετέχει σε έκθεση στο Salon des Tuileries στο Παρίσι. Πρώτη ομαδική έκθεση στην Αθήνα,

1929
Ζωγραφίζει σειρά έργων με θέματα από τη ζωή του στρατώνα.

1930
Εκθέτει στο Salon des Surindépendants. Συμμετέχει στην πρώτη έκθεση της

1931
Συμμετέχει και στη δεύτερη έκθεση της «Τέχνης 1930» καθώς και στο Salon des Surindépendants.

Τα ελληνικά γράμματα 1920-1990

1927
Μετά τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Παρίσι, όπου μυήθηκε στη μαρξιστική θεωρία, ο ποιητής Κώστας

1928
Το απόγευμα της 21ης Ιουλίου 1928 στην Πρέβεζα, όπου εργαζόταν με δυσμενή μετάθεση ως υπάλληλος της

1929
Ο μυθιστοριογράφος Γιώργος Θεοτοκάς (1905-1966) δημοσιεύει, με το ψευδώνυμο Ορέστης Διγενής, το

1931
Η συλλογή αυτή με την οποία ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης (Γεώργιος Σεφεριάδης 1900-1971) εμφανίστηκε

1933
Πριν από αυτή την πρώτη του συλλογή ο ποιητής Νίκος Καββαδίας (1910-1975) είχε δημοσιεύσει, ήδη από τα 18 του

1934
Στο πλαίσιο της ανανέωσης που έφερε στην ελληνική ποίηση η γενιά του Τριάντα, επηρεασμένη από τα

1935
Λίγα χρόνια μετά την επιστροφή του από το Παρίσι όπου είχε σχετισθεί με τον κύκλο των υπερρεαλιστών και

1938
Λίγο πριν από το τέλος της δεκαετίας του 1930, μιας δεκαετίας που έφερε επανάσταση στην ελληνική ποίηση και

1942
Μετά την κατάκτηση της Ελλάδας από τους Γερμανούς την άνοιξη του 1941, μέρος της αντιναζιστικής δράσης των

Πολιτικές εξελίξεις 1917-1977

1917
Ύστερα από δύο χρόνια πολιτ
συγκρούσεων στο εσωτερικό
χώρας, η Ελλάδα βρίσκεται πο

1920
Το τέλος του Α' Παγκοσμίου πο
βρήκε την Ελλάδα στην πλευρ
νικητών. Το γεγονός συνδέθη

1922
Η δεπλωματική απομόνωση τη
Ελλάδας και το δυσβάσταχτο
οικονομικό κόστος της Μικρα

1924
Η υπογραφή της Συνθήκης τη
Λωζάνης μεταξύ Ελλάδας και Τ
τον Ιούλιο του 1923, άρισε επι

1929
Από την προηγούμενη χρονιά
Ελευθέριος Βενιζέλος έχει επα
στην πολιτική ηγεσία της χώρ

1933
Τον προηγούμενο χρόνο παρ
κυβέρνηση Βενιζέλου. Στις εκ
του Σεπτεμβρίου του 1932 νικ

1936
Τον προηγούμενο χρόνο
πραγματοποιήθηκε η τελευτα
δυναμική πολιτική ενέργεια τ

1940
Ένα χρόνο μετά την έναρξη τ
Παγκοσμίου πολέμου και την
κατάρρευση της ευρωπαϊκής

1943
Η τριπλή Κατοχή της Ελλάδας
γερμανικές, ιταλικές και βουλ
δυνάμεις είχε αποκλείσει κάθε

GHIKA'S STUDIOS

Vivamus at mi. Donec nonummy rhoncus est. Mauris eros sapien, hendrerit id, elementum eu, mollis ut, nibh. Nulla eget pede. Vestibulum dui dolor, congue at, accumsan dictum, mollis ac, augue. Nulla tellus lectus, nonummy vitae, congue ac, iaculis sed, augue. Etiam non mauris. Pellentesque ipsum sem, fermentum nec, aliquam at, vestibulum at, eros. Donec aliquet nulla sit amet risus. Etiam vitae felis. Donec condimentum ex sed odio. Nulla pellentesque. Phasellus scelerisque malesuada ligula. Fusce sed massa. Fusce adipiscing aliquam ante. Integer volutpat nisi. Mauris velit erta, consequat non, viverra vel, rutrum eget, ipsum. Aenean luctus. Sed quis ligula at urna tincidunt pretium. Nulla blandit dolor sed est.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

PARIS ATHENS HYDRA CORFU LONDON

NIKOS HADJIKYRIAKOS GHIKA

INTERVIEWS

03

04

02

Εγώ την εικονογραφία, ναι.

Και αυτό είναι το πόθη το οποίο συμβαίνουν μεταξύ εντεκημίνων...

Και από την άλλη μεριά βέβεια δεν μπορεί να μείνει κανείνας...

Παρόλο αυτό όμως ήτον ένας άνθρωπος πολύ πετάρχος...

Θυμήσου λοιπόν αυτή τη μοναδικοκεφαλή, ή μήπως...

Λοιπόν είχαν τα
να καταστρέ
αλλά ήξεραν

Η ζωγραφική μου στηρίζετ
στην αντιλογία...

Τον θυμάμαι πάρα πολύ
ήταν
ος πετάρος...

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

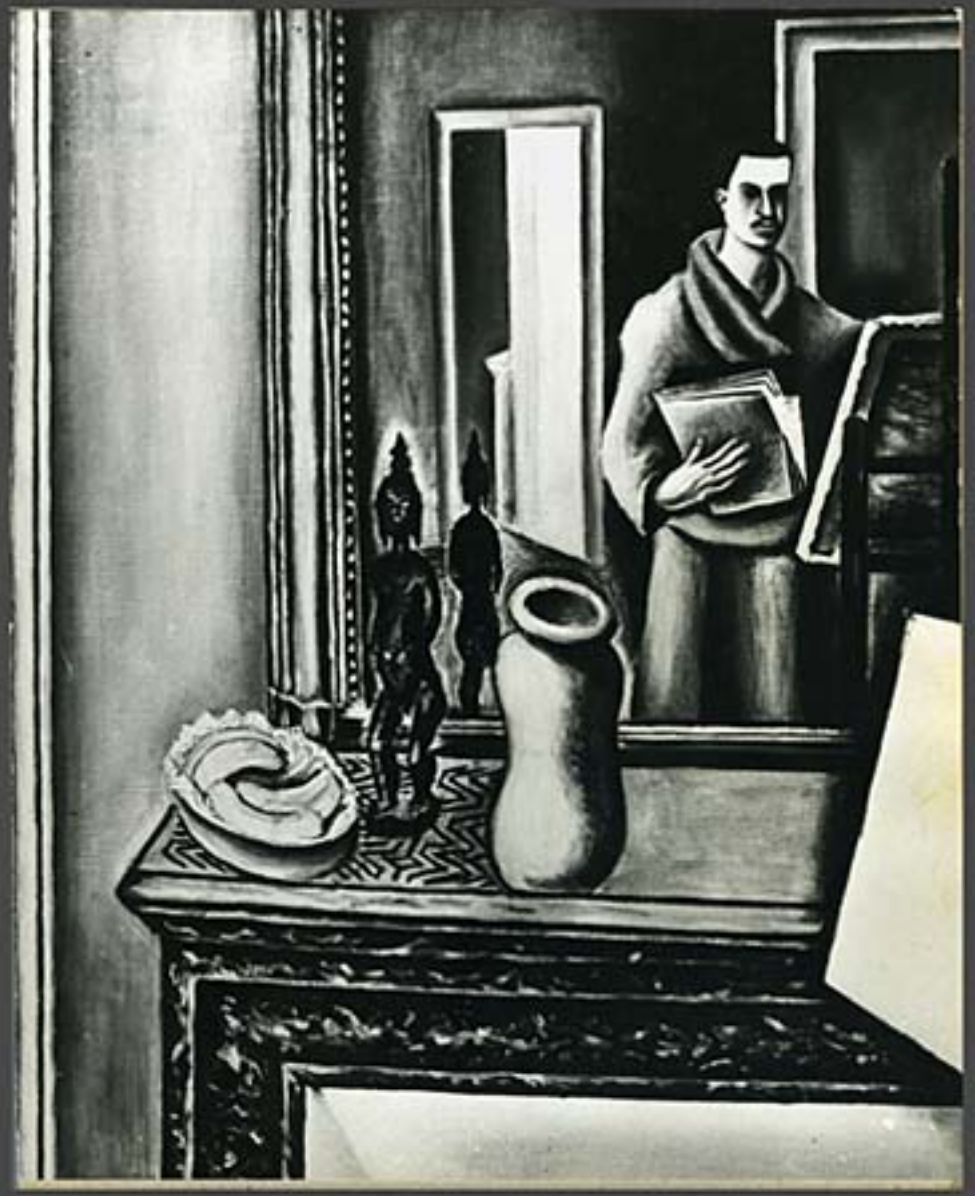
Οταν τον γνώρισα είχε ένα ωραίο μεγάλο διαμέρισμα - εργαστήριο στην rue Denfert - Rochereau. Εκεί κάναμε και ξιφομαχία.
Η ξιφομαχία ήταν μια έκφραση του κόσμου που ο Χατζηκυριάκος είχε μέσα του.
Και ο κόσμος αυτός, σε μεγάλο βαθμό, ήταν δημιούργημα της αρχοντικής ατμόσφαιρας στην οποία είχε μεγαλώσει και της μεγάλης επιρροής που είχε ασκήσει πάνω του ο πατέρας του, ο στόλαρχος, ο επαναστάτης, ο ναύαρχος Αλέξανδρος Χατζηκυριάκος.

Α. Κατακουζηνός (Το Τρίτο Μάτι 1977)

Παρίσι 28 Νοεμβρίου 1952

Σήμερα το βράδυ έφαγα στους Raynal - που κι αυτοί με ρωτούσαν πότε θα 'ρθει η Τύχη. Ήτανε και ένας ζωγράφος που η γυναίκα του είναι αδελφή του Kahnweiler της galerie του Picasso και πολύ φίλος του Picasso. Πηγαίνοντας στου Raynal έβλεπα το atelier μου 40, rue Denfert Rochereau όπου πρωτοήρθες και ύστερα είχαμε τον Charles τον υπηρέτη.
Τι βλακεία να το αφήσουμε τότε. Τόσα δωμάτια, chauffage centrale που το είχα τοποθετήσει εγώ, τοίχοι σκεπασμένοι με ράφια, έπιπλα, μπάνιο, κουζίνα, κάμαρα υπηρεσίας.

Ν. Χ. Γκίκας



1946
Η εφόρμηση
Λάδι σε καμβά, 62x70 εκ.
Ιδιωτική συλλογή, Λονδίνο [Σχόλιο]

ακρυλικό
αυγοτέμπερα
γλυπτό
εγκαυστική
ελαιογραφία
κολλάζ
μετάλλιο
Μικτή τεχνική
σχέδιο
τέμπερα
χαρακτικό

αρχαίο - μυθολογικό
αρχιτεκτονικό
γυμνό
εικονογράφηση
εσωτερικός χώρος
ζώο
μορφή
σκηνικό - κοστούμι
σύνθεση
ταξίδι
τοπίο
φυτό

«Η Αθήνα μέσα από τα μάτια των περιηγητών: 17ος-19ος αι.»

Η εφαρμογή συνθέτει το πορτρέτο της Αθήνας, κατά τον 17ο, 18ο και τις αρχές του 19ου αιώνα, μέσα από τα ζωγραφικά/χαρακτικά έργα και τις εικονογραφημένες εκδόσεις των ευρωπαίων περιηγητών, υλικό που αποτελεί τη σημαντικότερη ιστορική πηγή της περιόδου. Ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να απολαύσει άγνωστες εικόνες της πόλης και τις αναφορές των ταξιδιωτών, ενταγμένες μέσα σε ένα συστηματοποιημένο ιστορικό, γεωγραφικό και αφηγηματικό πλαίσιο.

Η εφαρμογή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου «Ψηφιακή Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Συλλογών και Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη» (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας», 2004-2006)

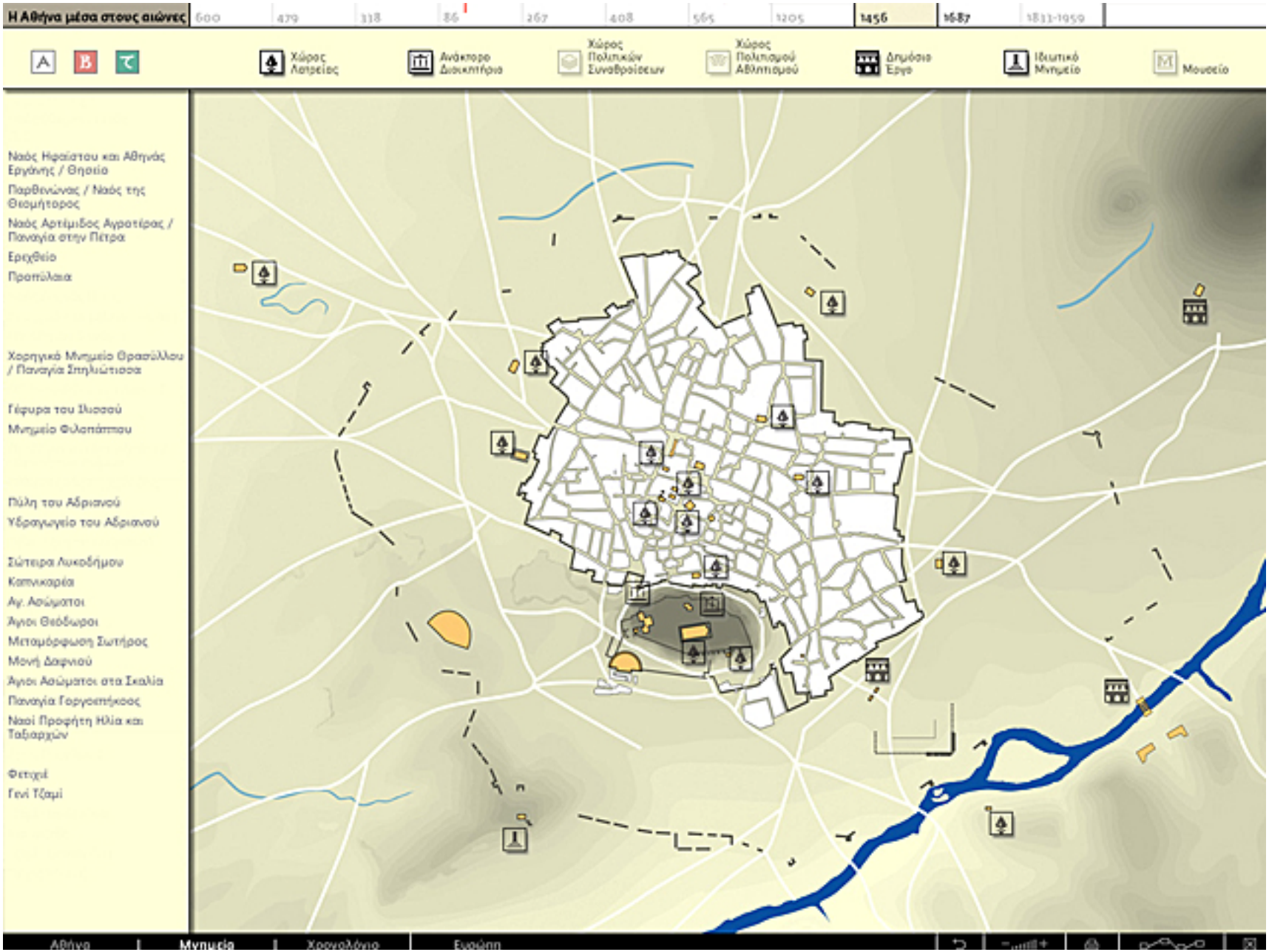
Henry Cook, «The Parthenon»

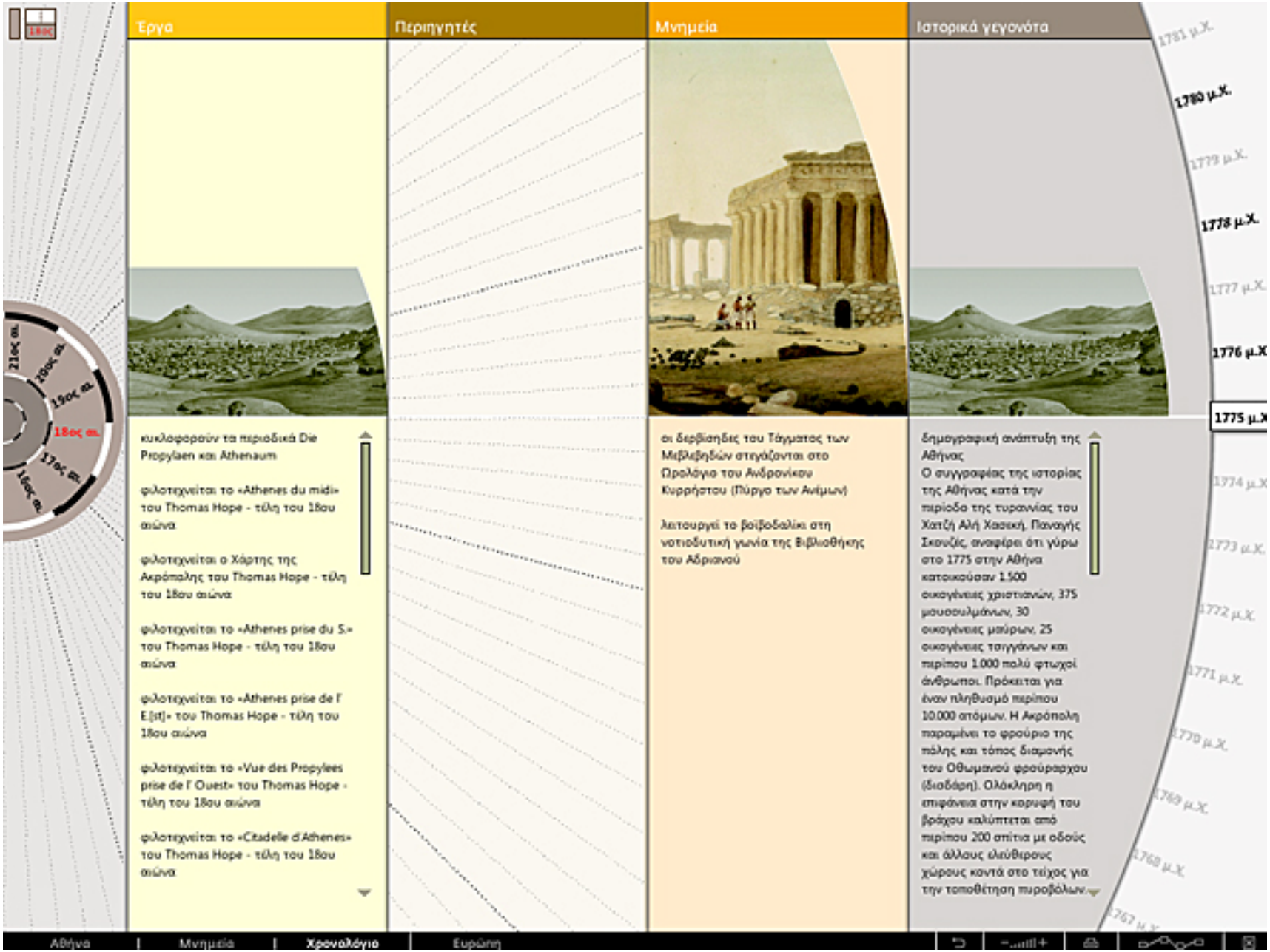
λιθογραφία σε χαρτί, 43.5 x 61 εκ., Μπενάκη 18743_il9

• Peter Olaf Bronsted • Edward Daniel Clarke • Edward Dodwell • Sir Charles Fellows • Sir William Gell • William Martin Leake • Francois Hugues Charles Pouqueville •

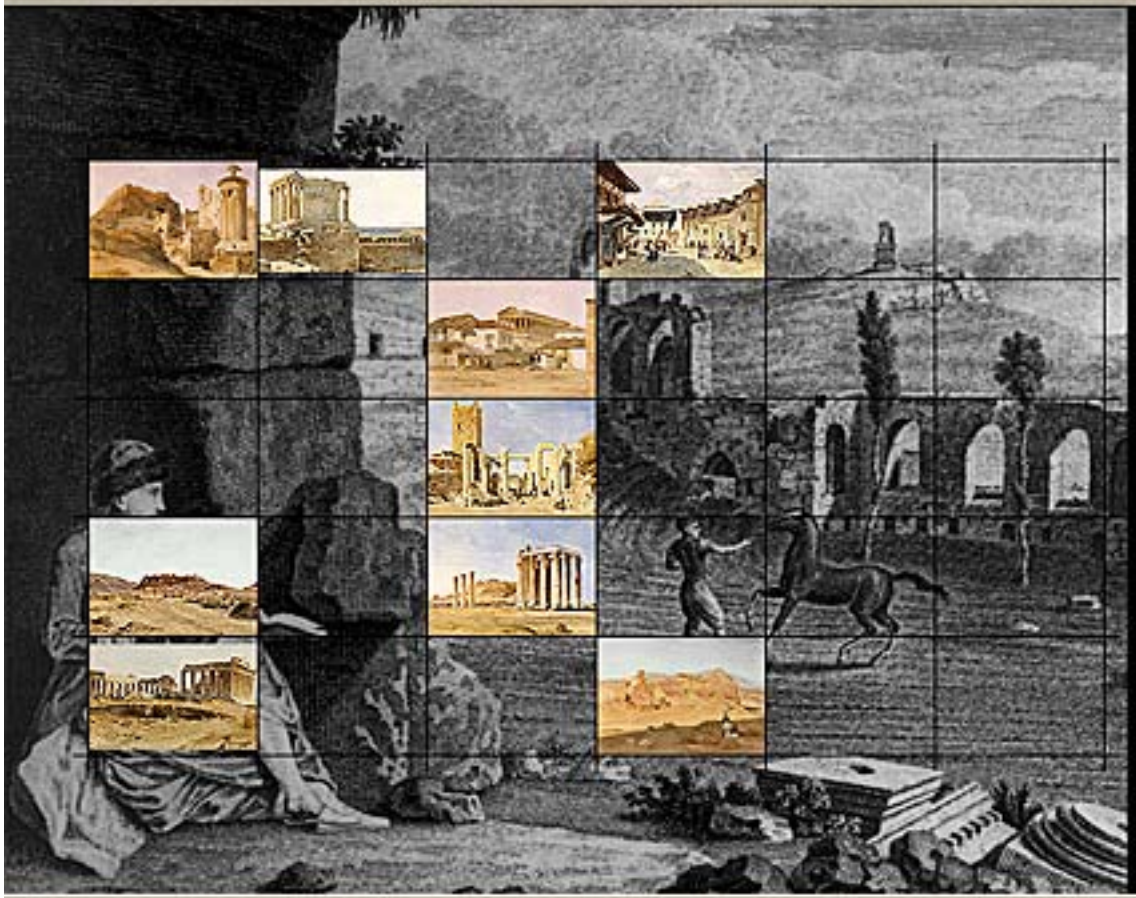
17ος	18ος	19ος

Βρετανία	Γαλλία	Γερμανία
Δανία	Ελβετία	Ιταλία


Η Αθήνα μέσα στους αιώνες
600
479
318
86
267
408
565
1205
1456
1687
1833-1959
Χώρος Λατρείας
Ανάκτορο Διοικητήρια
Χώρος Πολιτικών Συναθροίσεων
Χώρος Πολιτισμού Αθλητισμού
Δημόσιο Έργο
Ιδιωτικό Μνημείο
Μουσείο
Ναός Ηφαίστου και Αθηνάς Εργάνης / Θησείο
Παρθενώνας / Ναός της Θεομήτορος
Ναός Αρτέμιδος Αγροτέρας / Παναγία στην Πέτρα
Ερεχθείο
Προπύλαια
Χορηγικό Μνημείο Θρασύλλου / Παναγία Σπηλιώτισσα
Γέφυρα του Ιλισσού
Μνημείο Φιλοπάππου
Πύλη του Αδριανού
Υδραγωγείο του Αδριανού
Σώτειρα Λυκοδήμου
Καπνικαρέα
Αγ. Ασώματοι
Αγιοι Θεόδωροι
Μεταμόρφωση Σωτήρος
Μονή Δαφνιού
Αγιοι Ασώματοι στα Σκαλιά
Παναγία Γοργοεπήκοος
Ναοί Προφήτη Ηλία και Ταξιαρχών
Φετιχιέ
Γενί Τζαμί
Αθήνα
Μνημεία
Χρονολόγιο
Ευρώπη


Έργα
Περιηγητές
Μνημεία
Ιστορικά γεγονότα
21ος αι.
20ος αι.
19ος αι.
18ος αι.
17ος αι.
16ος αι.
κυκλοφορούν τα περιοδικά Die Propylaen και Athenaum
φιλοτεχνείται το «Athenes du midi» του Thomas Hope - τέλη του 18ου αιώνα
φιλοτεχνείται ο Χάρτης της Ακρόπολης του Thomas Hope - τέλη του 18ου αιώνα
φιλοτεχνείται το «Athenes prise du S.» του Thomas Hope - τέλη του 18ου αιώνα
φιλοτεχνείται το «Athenes prise de l' E.[st]» του Thomas Hope - τέλη του 18ου αιώνα
φιλοτεχνείται το «Vue des Propylees prise de l' Ouest» του Thomas Hope - τέλη του 18ου αιώνα
φιλοτεχνείται το «Citadelle d'Athenes» του Thomas Hope - τέλη του 18ου αιώνα
οι δερβισηδες του Τάγματος των Μεβλεβηδών στεγάζονται στο Ωρολόγιο του Ανδρονίκου Κυρρήστου (Πύργο των Ανέμων)
λειτουργεί το βοϊβοδαλίκι στη νοτιοδυτική γωνία της βιβλιοθήκης του Αδριανού
δημογραφική ανάπτυξη της Αθήνας
Ο συγγραφέας της ιστορίας της Αθήνας κατά την περίοδο της τυραννίας του Χατζή Αλή Χασεκή, Παναγής Σκουζές, αναφέρει ότι γύρω στο 1775 στην Αθήνα κατοικούσαν 1.500 οικογένειες χριστιανών, 375 μουσουλμάνων, 30 οικογένειες μαύρων, 25 οικογένειες τσιγγάνων και περίπου 1.000 πολύ φτωχοί άνθρωποι. Πρόκειται για έναν πληθυσμό περίπου 10.000 ατόμων. Η Ακρόπολη παραμένει το φρούριο της πόλης και τόπος διαμονής του Οθωμανού φρούραρχου (δισδάρη). Ολόκληρη η επιφάνεια στην κορυφή του βράχου καλύπτεται από περίπου 200 σπίτια με οδούς και άλλους ελεύθερους χώρους κοντά στο τείχος για την τοποθέτηση πυροβόλων.
1781 μ.Χ.
1780 μ.Χ.
1779 μ.Χ.
1778 μ.Χ.
1777 μ.Χ.
1776 μ.Χ
1775 μ.Χ
1774 μ.Χ
1773 μ.Χ.
1772 μ.Χ.
1771 μ.Χ.
1770 μ.Χ.
1769 μ.Χ.
1768 μ.Χ.
1767 μ.Χ.
Αθήνα
Μνημεία
Χρονολόγιο
Ευρώπη

Jean-Nicolas-Henri **de Chacaton**



Ο Γάλλος ζωγράφος Jean-Nicolas-Henri de Chacaton (1813-1857) μαθήτευσε κοντά στους Prosper Marilhat, Louis Hersent, Jean-Auguste Dominique Ingres. Ασχολήθηκε με την προσωπογραφία και κυρίως με την τοπιογραφία. Ταξίδεψε στην Ιταλία και τη Συρία, ενώ την περίοδο 1838-1839, ακολουθώντας τη μόδα της εποχής, συνόδευσε την Αγγλίδα αριστοκράτισσα H. G. L. Dawson-Damer στην εκπαιδευτική περιοδεία στη Μεσόγειο που διοργάνωνε για την παρέα της. Ο Chacaton φιλοτέχνησε αρκετές απόψεις της Αθήνας επί τόπου, κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του στην Ελλάδα το 1838-1839. Τα έργα του ανασυνθέτουν τη φυσιογνωμία της Αθήνας στην αρχή των μετεπαναστατικών χρόνων. Εικονογράφησε το βιβλίο The Hon. Mrs. G. L. Dawson Damer, Diary of a tour in Greece, Turkey, Egypt and the Holy Land (London 1841).

• Peter Oluf Bronsted • Edward Daniel Clarke • Edward Dodwell • Sir Charles Fellows • Sir William Gell • William Martin Leake • Francois Hugues Charles Pouqueville •

17ος	18ος	19ος

Βρετανία	Γαλλία	Γερμανία
Δανία	Ελβετία	Ιταλία

Αθήνα | Μνημεία | Χρονολόγια | Ευρώπη

«Οι Έλληνες σκηνογράφοι και το αρχαίο δράμα»

Η εφαρμογή αφορά στη προσέγγιση ενός τμήματος της νεότερης ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής, το οποίο δεν είναι γνωστό σε βαθμό ανάλογο με τη σημασία του.

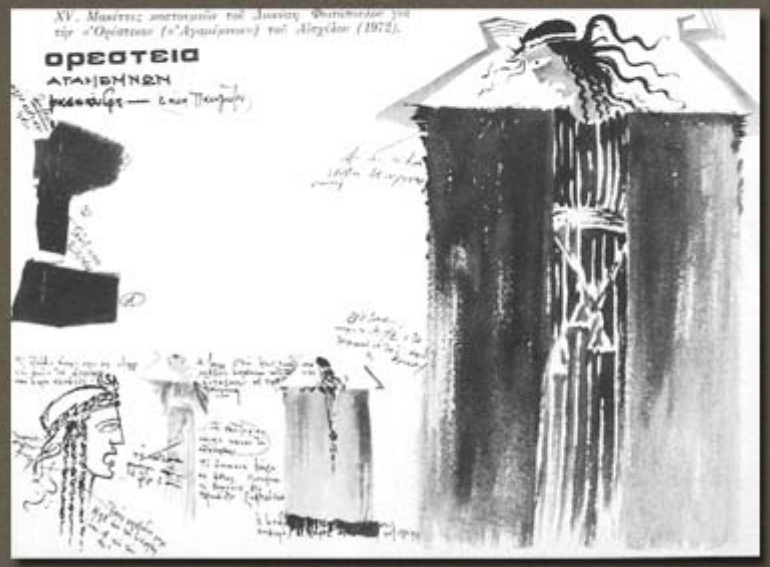
Ο πυρήνας του υλικού που παρουσιάζεται αποτελείται από τα διασωθέντα στοιχεία της σκηνογραφίας των παραστάσεων αρχαίου δράματος, στις οποίες έχουν συμμετάσχει γνωστοί ζωγράφοι και σκηνογράφοι: Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Γιάννης Μόραλης, Γιάννης Στεφανέλης, Νίκος Νικολάου, Γιάννης Τσαρούχης και Διονύσης Φωτόπουλος.

Η εφαρμογή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου «Ψηφιακή Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Συλλογών και Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη» (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας», 2004-2006)

Αισχυλου
Ορεστεια
Εθνικο Θεατρο, 1972
Σκηνοθεσια: Τακης Μουζενιδης
Σκηνικα: Κλεαρχος Κλωνης
Κοστουμια: Διονυσης Φωτοπουλος

DIONYS Fotopoulos

Τεκμήρια



Δ. Φωτόπουλος
Ζωγραφική μακέτα κοστουμιού
Μουσείο Μπενάκη

Σκηνογραφία για τις Ελένη του Ευριπίδου
Τεμπελίκος Μαρκέζι 15 Μαΐου 1966

«Με αφορμή τον *Τρελαντώνη*»

Η εφαρμογή σχεδιάστηκε στο πλαίσιο της έκθεσης που είχε τον τίτλο «Ομοιότητα περίπου: Εκδοχές του πορτρέτου του Αντώνη Μπενάκη» (Δεκέμβριος 2004 – Ιανουάριος 2005), και είχε ως θέμα της το μυθιστόρημα της Π. Δέλτα, *Ο Τρελαντώνης*.

Πρόκειται για ένα ηλεκτρονικό αφήγημα σε μορφή βιντεοπροβολής που παρουσιάζει με σύγχρονη εικονογράφηση τα βασικά επεισόδια της διήγησης που αναβιώνουν μέσα από τις φωνές όσων, μικρών και μεγάλων, προσφέρθηκαν να υποδυθούν τα πρόσωπα του βιβλίου.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΑΝΤΩΝΗΣ
ΠΟΥΛΟΥΔΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

«Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη» (Εκδ. Καστανιώτη, 2002)
«Greece at the Benaki Museum» (Μουσείο Μπενάκη, 2004)

Το έργο παρακολουθεί την ιστορία του ελληνικού πολιτισμού από την αρχαιότητα μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα, μέσα από σαράντα τέσσερα θέματα παραστατικών αφηγήσεων (movie clips), οι οποίες οργανώνονται σε τέσσερις μεγάλες περιόδους: «Αναζητώντας το στίγμα της αρχαιότητας», «Συνέχεια και συνοχή κατά τη διαδρομή των βυζαντινών αιώνων», «Ο Ελληνισμός κατά την περίοδο της ξενοκρατίας» και «Η πορεία προς το νέο Ελληνικό κράτος». Βασικό πλεονέκτημα της εφαρμογής είναι η πολυκριτηριακή αναζήτηση των μουσειακών αντικειμένων μέσα από τη λειτουργία Ευρετηρίου που επιτρέπει την αναζήτηση περίπου 1.000 αντικειμένων με βάση την ιστορική ενότητα στην οποία ανήκουν, το είδος, το υλικό και την τεχνική τους. Παράλληλα, ένας δεύτερος μηχανισμός αναζήτησης παρέχει στο κοινό τη δυνατότητα να εξερευνήσει τους τόπους προέλευσης ή εύρεσης των αντικειμένων του Μουσείου.

On 26 September 1687 a bomb fell on the Parthenon. The destruction suffered by the until then wonderfully preserved monument and by its sculptural decoration was immeasurable.

Index

Historical unit	Type	Material	Technique
Prehistoric, Ancient Greek and Roman Art	VASE	Bone	SCULPTURE
Byzantine Art	Plate / Disk / Bowl	Clay	Sculpture in the round
Coptic Art	Lekanis	Copper / Bronze	Relief
Post-Byzantine Ecclesiastical Art	Amphora	Coral	Minor arts
Post-Byzantine and Modern	Krater	Faience	ENCAUSTIC
	Hydria / Urn	Glass	OIL PAINTING
	Lekythos	Glass paste	EMBROIDERY
	Oinochoe /Jug	Gold	POTTERY
	Skyphos / Kylix / Cup	Ivory	Handmade pottery
	Other vessels	Lead	Incised decoration

Place

Search

Clear

Result 93

bookmarks help index navigation print exit

The "districts" of the Roman Empire after Diocletian's reforms

284-305 AD The administrative reforms of Diocletian